

بدل الاشتراك ٨٥٠ ملا في فلسطين
عن سنة (٥٢ عددا)
عن نصف ٤٥٠ ملا
سنة (٢٦ عددا)

الواقعة

رئيس التحرير :

محمّد مصطفى

عمارة داود

القدس - فلسطين

تلفون - ٤٢٦٨

ص. ب. - ١٠٧٥

الادارة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

العدد ٢٢

(الجمعة) ٢٩ اغسطس سنة ١٩٤٧

المجلد ١

وتعالى حبا قضاء الخليل الكثير من جودة
الهواء ونقاء الماء ووفرة خيرات الأرض
لفتكت الامراض بنصف السكان ولما
ابقت منهم غير القلة اليسيرة .

وبالرغم من محاولات دائرة الصحة لوقف
انتشار الاوبئة وتخفيف وطأة الامراض
فان الاهلين ظلوا يشكون كثيرا من العلل
والاسقام الى ان اتاح الله لمدينة الخليل
رجالا عاملين الجد ملء اهابهم والعزيمة
تفيض من وجوههم فشكّلوا لجنة تعمل على
جمع تبرعات لانشاء مستوصف اسلامي يسد
بعض حاجة الاهلين . وكانت هذه اللجنة

برئاسة صاحب الفضيلة الوطني العامل الشيخ محمد علي الجعبري رئيس بلدية
الخليل .

وظلت هذه اللجنة تعمل جاهدة ثلاث سنوات حتى استطاعت ان
تجمع مبلغاً من المال يكفي لانشاء طابقين يقوم فيهما المستوصف . وقد
نشرنا في مطلع هذه الكلمة صورة له .

اننا نحيي لجنة المستوصف التي قامت بهذا العمل الطيب اجمل تحية
ولا نشك في انها ستواصل عملها بجد كي تنشئ في القريب العاجل مستشفى
يقف الى جانب هذا المستوصف ولا يزيد ان تقف عزيمة اعضائها الفولاذية
عند هذا الحد بل يزيد منهم ان يعملوا على انشاء وحدات صحية في القرى
الكبيرة لتسد حاجة الاهلين .

ولقد قصدنا ان نكتب عن هذا المستوصف لانه يقع في بلد عربي
اسلامي مئة في المئة ، ولأن كل مجهود تبذله مدينة الخليل يعتبر في نظرنا
نموذجاً للنشاط العربي في البلاد ، هذا المجهود الذي نسأل الله تعالى ان يكمله
بالنجاح . وسنذكر في اعدادنا القادمة ما وصل اليه عن بنية
المستشفيات والمستوصفات العربية لندلل على وعي العرب وتقدمهم وعلى
رغبتهم في خدمة الانسانية خدمة صادقة .

الايدي الرحيمة

بقلم اسمى عبد القادر رشيد



ونعني بهذه الايدي التي تمس
المرضى فتشفيهم وتخفف من آلامهم ،
المستوصفات والمستشفيات وعيادات الاطباء .
ولقد اشرنا في اكثر من عدد من
اعداد هذه المجلة الى الحركة المباركة الطبية
التي قامت بها بعض الجمعيات والاندية في
فلسطين لكفكفة دموع الباكين وتضميد
جراح المجروحين وتمريض التآلمين
والتعذبين كما اشرنا الى مبلغ ما لاقته من
تأييد وتعضيد من مختلف افراد الشعب .
وأى حركة اكثر نقا واجدر بالتعضيد
وابعث على التشجيع من انشاء مستوصف

او اقامة مستشفى او فتح عيادة في احدى المدن او القرى . وفي طليعة من
ذكرنا منها مستوصف خليل الرحمن ومستوصف جمعية الاتحاد النسائي
العربي في القدس وجمعية مكافحة السل في القدس ومستشفى جمعية المقاصد
الخيرية الاسلامية في يافا .

ومما يثلج الصدر ان هذه المؤسسات الاربع قد قامت في وقت واحد
ولم يمض طويل وقت حتى باشرت مهمتها الانسانية الشريفة . فما هو
مستوصف جمعية الاتحاد النسائي يستقبل صباح كل يوم عشرات وعشرات
من المرضى بينهم عدد غير قليل من غير العرب .

وها هو مستوصف خليل الرحمن الذي استطاع ان يقيم عمارة
شاذة من اموال المتبرعين قد فتح ابوابه منذ يومين لمعالجة المرضى من
كافة انحاء الخليل .

ولنقف هنا هنيهة نتحدث عن مستوصف خليل الرحمن على ان
نتحدث فيما بعد بافاضة عن مستوصف جمعية الاتحاد النسائي وعن جمعية
مكافحة السل وعن مستشفى جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في يافا .

عندما خرج الاتراك من فلسطين تركوا قضاء الخليل قطعة مهشمة
ياكله المرض وتنهش في اجسام اهاليه مختلف الاوبئة . ولولا ان الله سبحانه

نحن والعلم

للمستاذ احمد سعيدان

في الاوساط العربية اللبيل
يتزايد للتحدث عن مآثر العرب العلمية
ومجهودهم في حقل المعرفة ، وتلك بلا ريب
بادرة طيبة معها يكن من امرها فهي تنبه
النشء الجديد الى قواه الكامنة وتقفه على
ناحية من نواحي تاريخه قلما وقفها بحثاً

اقلام هذه الأمة التي تعاني تخمة ادبية وتتضور من صعب علمي ، وهي بادرة
تزداد طيباً وتعظم اثرآ اذا لم يقتصر امرها على الزهو الفارغ الذي لا يستحوذ
الا على قلب حدث غر او هرم أشقى على الموت .

وفي صدد هذا الموضوع يبرز للاذهان سؤال يدور في خلد كل
امرء يفكر ملياً اذ يقرأ مقالاً يكتب او يستمع الى حديث يلقي في هذه
الشأن : كان العلم قبل العرب مزدهراً يانعا يؤتي ثمرا شهيأ ثم تراخى وجف
واجذب حتى تناوله المسلمون بيد عاملة واحاطوه بعين ساهرة فعاد سيرته
وآتى أكله ، ثم عاد سيرته ايضا فتراخى وجف واجذب حتى حنا عليه
العرب فرواه وتمهده ورعاه . ترى ما الذي جعل دفعة القيادة العلمية تنتقل
الى يد العرب حيناً من الدهر ثم تعود ادراجها الى العرب وتلقى بزمامها اليه .
وقد يتبادر الى الذهن ان الجواب عن ذلك بسيط واضح فالأحوال
السياسية في البلاد والاموضاع الاجتماعية اليها يرجع السبب في كل حال ، فهي
التي تسيطر على اذهان الأفراد والجماعات فتشجدها او تخمدتها وعلى همهم
فتطلقها او تقمدها . وقد يكون هذا الرأي وجيها مقبولا في بعض الاحايين .
غير ان اذهان الأفراد والجماعات وهمهم لها من الأثر في شق الأحوال
بقدر ما لأحوالهم هذه من اثر في عقولهم . والتاريخ يمددنا عن اعصار نما
فيها البحث العلمي وأمر بقدر ما نما القلق السياسي والاجتماعي وأتمر . ولا
اظن احداً من المعجبين باليونان ، علمهم وفهمهم وفلسفتهم ، ينكر ما كانوا
يعانونه من فوضى سياسية واجتماعية ، بل لا اظن احداً من هؤلاء ينكر
ان بعض العلم والفن والفلسفة انما نجم عن هذه الفوضى في بلاد اليونان .
بل ان العرب انفسهم بدأ عصرهم الزاخر بالانتاج العلمي الأصيل
عندما بدأ الانحلال والفوضى يسريان في صفوفهم . ثم اذا نحن سلمنا بان
العلم لا يخصب الا في امة يستتب بين ظهرانيها الأمن والطمأنينة الفينة ،
ونحن الذين نصبوا الى بناء كيان عربي متين يمكن هذه الأمة من الاضطلاع
بابعاء الحياة ومن اداء قسطها من الرسالة الانسانية التي تؤذيها الاجيال
للاجيال ، الفينا اننا امام دائرة سوء ليس لها ابتداء ولا انتهاء : اذ لسنا
نشعر ، شعوراً واعياً متكاملأ ، بنقصنا وبالحاجة الى اصلاح هذا النقص
الا اذا اتسعت ثقافتنا ونمت مداركنا بالعلم ، ولسنا نتعلم ، على ضوء هذا
المبدأ ؟ الا اذا صلحنا . فمن اين نبداً ؟

هذا مبدأ لا اراه يستقيم في كل حال ، وهو على الأخص لا يستقيم
ولا يعتد به في الحال التي كان العرب فيها والحال التي انحدروا اليها . لا
اقول ذلك كما اخلص مما اسميته دائرة السوء كما تحاول النعامة ان تخلص من
خطر يداها بفمر رأسها في الرمل بل لأنني ارى ذلك حقيقة يؤيدها
"واقع والتاريخ ، تاريخ نشأة العلم وتطوره على مر العصور .

يلوح لي ان العلم كالزهرة في حاجة الى
غذاء مناسب ينميه وجو مناسب يعيش فيه .
اما الغذاء العلمي فهو الحرية ، هو الانطلاق
من كل قيد يغل الفكر ، وهو المرونة
الذهنية والاستعداد لتقبل كل ما تؤيده
التجربة او يؤدي اليه العقل ورفض كل ما

تدحضه التجربة او يثبت بطلانه العقل — من غير ما تشبث او تحيز او
اعتداد برأي زعيم او رغبة ذي شأن ، وهو ايضا الاستعداد للشك في كل
ما لم تثبته تجربة او يدلي به عقل يقولون ان الانسان خلق حراً من كل قيد
وانه يصبو دائماً وينزع دائماً للتحرر من قيوده ، ولكن طالما رأينا الانسان
يبتكر ويضع الموصفات ثم يسلم لها قياد ذهنه وروحه من غير ان يذكر انه
خالق تلك الافكار ورب تلك الموصفات ، بل هو يشن حرباً عواناً على
كل من تحدته نفسه بالشك في تلك الأفكار او النعمة على تلك الموصفات ،
ولسكن بقدر ما يكون في النفس او البيئة ميل طبيعي لهذا الشك وسعي
طبيعي لاحقاق الحق بقدر ما يتلقى العلم في تلك النفس والبيئة غذاء به
ينمو ويتعرع وبه ينضج ويزدهر .

هذا هو الغذاء العلمي فما الجو العلمي . لست اكنتمك ايها القارئ
انني لا استطيع ان اصفه .

يقول اناس لو وصفت لنا الهوى : فوالله لا ادري الهوى كيف يوصف
ولكن لماذا لا اسميه هوى وحب ، انه الهوى بالعلم ، ومن اجل العلم .
انه النزعة العلمية الصادقة ، حب العلم للعلم .

في مثل ذلك الجو يبلغ العلم اشدّه ويتعالى صعداً ثابت الأساس سامق
البناء متعدد الفروع والاغصان .

والآن ، هل اجبت عن السؤال الذي نحن بصددده : ما الذي جعل
العلم ينضج ويثمر في الديار الاسلامية حيناً من الدهر ثم يجف فيها وينضب .
جوابي عن ذلك انه لقي فيها الجو اللائق والغذاء المناسب ثم تغير
ذلك الجو ونقد ذلك الغذاء .

اجتاحت العالم في القرون الوسطى عاصفة ، كانت تهب اول الأمر
برداً وسلاماً فرضيت بها كل نفس ثم ما لبثت ان هبت هوجاء عاتية لا تبقي
ولا تذر ، ولست ارغب في ان اوغل في الجاز فحسب ، تلك العاصفة كانت
عاصفة دينية قوية جرت بها التيارات الفكرية وبها انطبعت النفوس والأذهان .

طلعت المسيحية السمحاء على عالم كانت النفوس تتشوق فيه الى من
يزيل عنها نير الوثنية الثقيل ويبعث الأمن والطمأنينة في الصنوف فلقى بها
العالم ضالة ظل ينشدها اعصاراً ، ولكن ذلك العالم ما لبث ان اعتنق
للمسيحية حتى اسلم قياد ذهنه وروحه لموصفات وافكار بعضها تولد من
الدين وبعضها تولد من التراث الفلسفي القديم ، وبها اكتفى ذلك العالم
عن البحث والتفكير واليها اسلم قياد الذهن والروح .

وطلع الاسلام على عالم مقيد مغلول ، على عالم فيه النزعة الدينية فوق
كل نزعة والمسلوك الديني هو المسلك الوحيد المشرف في الحياتين الدنيا

التقرير السنوي لهيئة التدريس

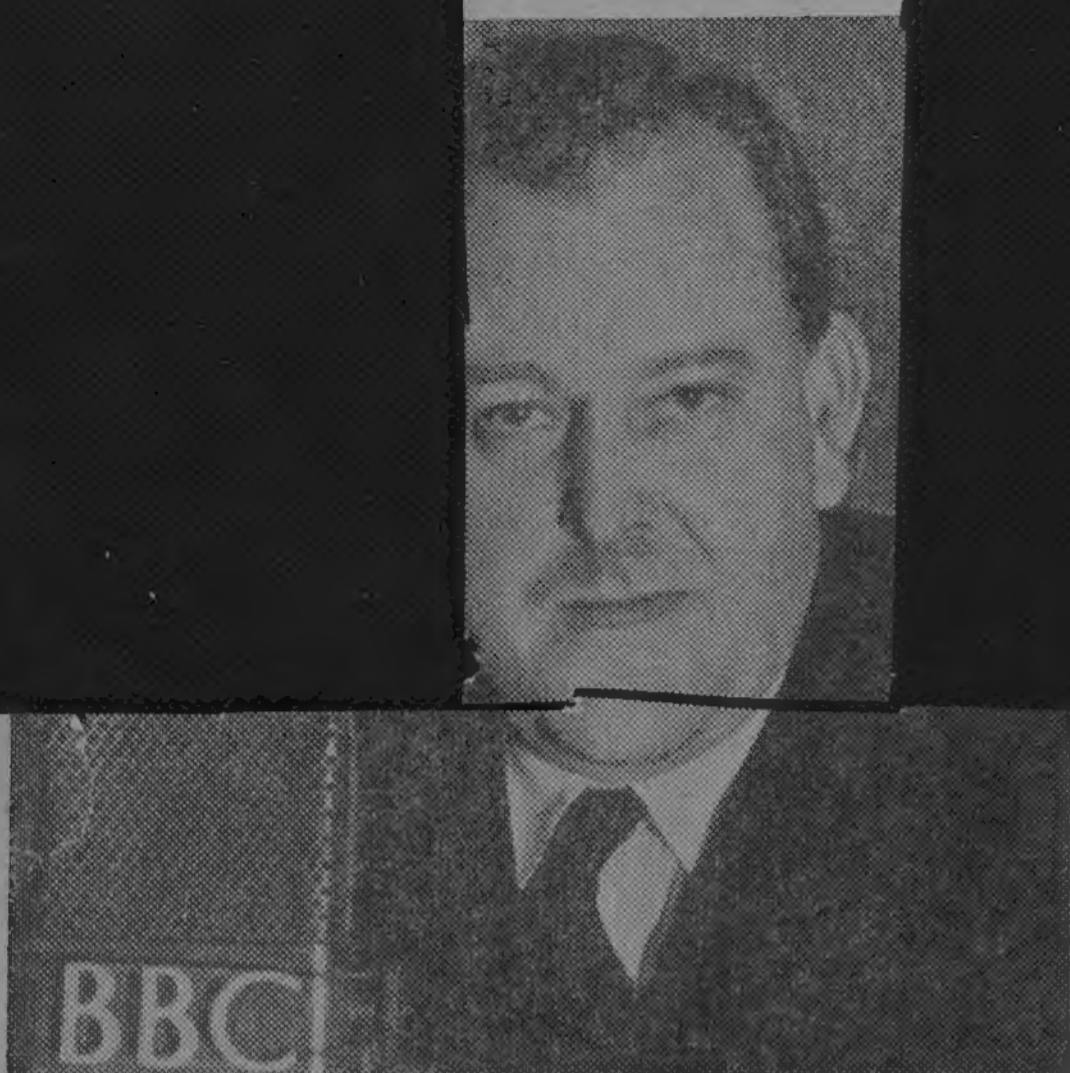
وصلنا مؤخرا تقرير الامين العام لهيئة الامم المتحدة اجمالية عما قامت به مختلف هيئات الامم المتحدة في اكتوبر ١٩٤٧ « حزيران » وفيما يلي خلاصة سيقدم للجمعية العمومية في دورتها المقبلة . يقول :
لم يسبق لممثلي الدول في دور من ادوارها وتباحثوا وتناقشوا في موضوعات مختلفة بقدر ما فعلوا في آخر حزيران ١٩٤٧ . فقد عقدت مختلف هيئات

وفروعها خلال هذه السنة ١٩١١ جلسة مما جاء دليلاً على كبر
الموضوعات التي يواجهها العالم اليوم ، وعلى رغبة الدول رغبة صادقة
بالاعتماد على المنظمات الدولية وبالتعاون معها على حل المشاكل المشتركة .
والحالة السياسية اليوم لا تنبج عن نور التفاؤل الذي طلع
علينا في أوائل هذا العام حين اظهرت الدول العظمى استعدادها وعزمها
على التعاون والتفاهم فيما بينها كما تبين اثناء انعقاد الجمعية العمومية في
الدورة الماضية . او ليس من الامور الخطيرة التي تجدر الاشارة اليها
ان معاهدات السلم الرئيسية لم توضع نصوصها ولم توقع للآن ، وان
الحلفاء لم يتوصلوا بعد الى اتفاق على المبادئ الاساسية لتلك المعاهدات .
وبديهي ان توقيع هذه المعاهدات لندو شأن خطير ليس من وجهة نظر
الامم المتحدة فحسب بل ومن وجهة نظر العالم اجمع . ومن الواضح ان
ابرام هذه المعاهدات امر لا مندوحة عنه في بناء عالم جديد .

لقد برهنت الحوادث انه على الرغم من خطورة هذه المعاهدات وما يتعلق بها ليست الاجزاء من مشكلة سياسية كبرى هي عقدة العقد بل حجر العثرة يقف سدا في وجه كثير من مشاكل العالم اليوم بما فيها مشاكل الامم المتحدة ومع الاقرار ان مسؤولية وضع هذه المعاهدات وابرامها هي في عنق الدول العظمى التي خاضت غمار الحرب .

ورغم هذه الصورة التي رسمت والتي اردت ان ابين فيها خطورة المشاكل العالمية لست اعتقد ان الحالة العامة تستدعي القلق كما يصورها البعض . واذا قدرنا ان نجتمع قوانا لحل المشاكل الاساسية لاستطعنا تحقيق نتائج موقفة فضلا عن ان عملا كهذا يشعر شعوب العالم بان قضيتهم هي قضيتنا وان الامم المتحدة قوامة حقا على تحقيق آمالهم في السلم العالمي . ولقد عرضت قضية اسبانيا امام مجلس الامن في ١٧ ابريل ١٩٤٦ حيث صدر قرار بمنع قبول حكومة فرانكو في عضوية المنظمات الدولية . وفي ٢٤ اوغسطس من السنة الفائتة قدمت حكومة اوكرانيا السوفياتية الاشتراكية مذكرة للامانة العامة ابانت فيها ان وجود جيوش بريطانية في اليونان يشكل خطرا على السلم في البلقان فقرر مجلس الأمن بالاجماع ايفاد لجنة لدرس مشكلة اليونان .

وعرضت قضية فلسطين امام الجمعية العامة بطلب من المملكة المتحدة ف عقدت دورة استثنائية لدرس هذه المشكلة وانتهت بان عينت لجنة دولية من احد عشر عضواً اعطيت الصلاحية لدرس قضية فلسطين من جميع وجوها . واللجنة الآن في جنيف تضع تقريرها لتقديمه للجمعية العامة في الدورة المقبلة .



المستتر ترجني لي الأمين العام لهيئة الأمم المتحدة

وثمة عدة مسائل لا تزال قيد الدرس وموضوع اهتمام مجلس الأمم
منها قضية منطقة تراسيا الحرة وقضية خفض السلاح وقضية معاملة الهنود في
اتحاد جنوب افريقيا ، وقضية قبول اعضاء جدد في هيئة الأمم المتحدة .
وقد احتاط المجلس للشؤون الاقتصادية المستعجلة فشكل لجنتين الواحدة
لدرس شؤون اوروبا الاقتصادية والثانية لدرس شؤون آسيا والشرق الأقصى .
كما ان المجلس شكل لجنة خاصة لدرس موضوع اعلان حقوق الانسان ووضع
نصوصها ، ولجنة اخرى لدرس احوال المرأة وحقوقها . ولقد تم تنظيم المجلس
الاجتماعي والاقتصادي — ان العالم ينتظر من المجلس معالجة المشاكل الاساسية
الاجتماعية والاقتصادية التي يجابهها واصبح الآن في استطاعة الحكومات
اعضاء الأمم المتحدة ان تستفيد من هذا المجلس الى ابعد حدود الاستفادة .
انه لمن الخطأ القول ان مبدأ الوصاية هو شكل من اشكال الانتداب .
رغم ان المناطق الواقعة تحت الوصاية هي عينها كانت واقعة تحت الانتداب ، ان
مبدأ الوصاية يحمل في طياته الخطوة المنطقية الاولى للحكم الذاتي والاستقلال
وانه يحق للشعوب في المناطق الواقعة تحت الوصاية مخاطبة الأمم المتحدة رأساً
وتبيان رغبتها في الحكم الذاتي وهذا ما جرى فعلاً بمنطقة غرب سماوا الواقعة
تحت وصاية نيوزيلاندا فان شعب هذه المنطقة طلب من هيئة الأمم المتحدة
الاعتراف بحقه بالحكم الذاتي . وعلى الأثر بعث مجلس الوصاية لجنة خاصة الى
سماوا لدرس هذا الطلب ودعمه معنويًا اذا وجد لذلك سبيلاً .

وبما ان الأمم المتحدة لا تستطيع تحقيق اهدافها ما لم تطلع جميع شعوب العالم على حقيقة غاياتها واعمالها ، فان مصلحة الشعوب الخارجية في دائرة الانباء والنشر تسمى لانشاء مكاتب في انحاء عديدة من العالم . ففي مطلع سنة ١٩٤٧ لم يكن سوى مكتبين الواحد في لندن والآخر في واشنطن وقد اسس خلال السنة مراكز جديدة في جنيف ودلهي وكوبنهاغن وباريس وشانغاي وريو دي جانيرو والمقرر قبل انتهاء السنة الحالية افتتاح مكاتب جديدة في مصر وموسكو وبراغ ووارسو ومكسيكو . وتأمل هذه الدائرة ان توسع قسم الاذاعة فيها بحيث يصبح شبكة تربط الأمم المتحدة بجميع اجزاء العالم .

لم نستطع الحصول على
صورة الأنسة مقبولة
مخلص ونحن نكتفي
هنا بنشر أرائها .

«الفتاقليل» تستجوب

اساتذة ثلاثة

وجهت مجلة «القفلة» الاسئلة التالية الى فريق من اساتذتنا ، فاجابوا عنها مشكورين :

- ١- ما الظروف التي ساقتم الى مهنة التعليم ؟
- ٢- كيف ينال المعلم المركز الاجتماعي اللائق به ؟
- ٣- ما الطرق الفعالة التي ترونها صالحة لمحو الأمية ؟
- ٤- ما الاتجاه الحديث في التعليم اليوم ؟
- ٥- هل أثرت مهنتك في علاقاتك مع الناس وكيف ؟

اهمية الاساتذ نهاد ابو غربية

١- لم يكن عندي أي ميل نحو التعليم عندما خرجت الى الحياة العملية ولكن يد القضاء والقدر ساقني فامتثلت لارادتها .
٢- التعليم اشرف مهنة والمعلم من رسل الأمة فاذا ما حافظ المعلم على شرف مهنته وادى رسالته حق تأديتها فقد جلس حيث يليق به ان يجلس .

٣- في رأيي ان الأمية نوعان نوع وقع ونوع سيقع فلما النوع الاول فضحياه هم أولئك الذين خلفهم تأخر العصر الماضي وزادهم احوال العصر الحاضر . وهؤلاء يجب ان تتكاتف الأمة والحكومة في ازالة اميتهم بانشاء مدارس ليلية واجبار الأميين على الالتقاء اليها .

واما النوع الثاني فهو الأمية التي ستقع بسبب احوال اولي الأمر لتعليم النشء وعدم فتح المدارس الكافية له . فاذا ما اخلص اولو الأمر واوجدوا في كل مدينة وقرية حاجتها من المدارس أمنا انضمام أي أمي جديد الى قائمة الأميين القدماء . وفي مثل هذا الوضع لا اعتقد بضرورة الزام الناس ان يرسلوا ابناهم الى المدارس لأن الآباء والأبناء حسب اختباري لا يقولون حماسة عن بعضهم في اتجاههم نحو تلقي العلم .

٤- الاتجاه الحديث في التعليم هو بث الروح الاستقلالي في الطلاب

في دراساتهم . ومعنى ذلك ان الطالب يجب ان يعود الاعتماد على نفسه في درسه بان يحضر مذكراته وملخصاته من دراساته الخاصة في المراجع والموسوعات العامة للعلم الذي يدرسه . أما أن يعتمد على مذكرات المعلم وملخصاته فذلك اتجاه خاطيء لا ينمي في الطالب روح الاستقلال والاعتماد على النفس ولا يخلق فيه خاصية ترتيب الافكار وحب المثابة وقوة التصرف في الأمور . وفي رأيي ان التعليم يجب ان لا يقتصر على استذكار المعلومات بل على الاساتذة ان يتجهوا في تعليمهم الى خلق رجال مستقلين عاملين يستطيعون ان يتجهوا في تعليمهم بقودوا امهم ويوجهوها نحو طريق المجد والرقى .

٥- علاقات الناس ببعضهم أمر طبيعي والمهنة والمصلحة هما المحور الذي ترتكز عليه هذه العلاقات . والعلم اكثر الناس اصدقاء اذا ما اخلص لمهنته وترك في نفوس طلابه ونفوس ذويهم الأثر الحسن في معاملاته لهم وعلاقاته بهم وهذا ما نشعر به بحكم مهنتنا اي مهنة التعليم .

اهمية الأنسة مقبولة مخلص

١- في بدء النهضة النسائية في فلسطين

كانت الاخلاق العربية لا تزال على فطرتها من جهة الصيانة والحجاب وعدم الاستخدام في الدوائر وغشيان مجالس الرجال . فكان لا بد للفتاة العربية

وخصوصاً المسلمة الراغبة في العلم أن تتعلم العلوم العصرية ، لتروى ظمأها وتخدم امها وليس امامها الا مزاولة مهنة التعليم لأنها تكون قد وجدت لنفسها عملاً يحفظ عليها كرامتها وانوثتها .

٢- اذا لم يكن لممارس التعليم شخصية محترمة جمعت الى ارب النفس ادب الدرس فلا يمكن ان يوضع بنفسه في الموضع اللائق بها ومع ان مهنة التعليم من اشرف المهن فانها لا تلقى وحدها لجليل العلم في مراكز اجتماعي لائق به .

٣- زيادة المدارس في المدن والقرى وجعل التعليم الزامياً للبنين والبنات كما هو في الدول الأخرى وقيام الأهلين بنصيهم من فتح مدارس ومؤسسات للتعليم وتأهيل اولادهم بالعلوم الابتدائية قبل ادخالهم المدارس .

٤- الاتجاه الحديث في التعليم اليوم هو السير على احدث مناهج متبعة في ادارة المعارف التي تعمل دائماً على جعل تلك المناهج موافقة لحياة الطلبة والطالبات وتتطور مع الزمن .

٥- لم تؤثر مهنتي في علاقتي مع الناس لان مهنتي تربية النشء الحديث وارشاد من تستحق الارشاد ونصح من تقبل النصيحة باعتبار ان غايتنا الاساسية من خدمة فتيات اليوم وامهات المستقبل واعدادهن للحياة القادمة اذ نرفع شأن المرأة العربية الفلسطينية وريقها تكون قد قامت

نحن والعلم - بقية

والأخرى فلم يشذ عالم الاسلام عن ذلك العالم ولم يختلف عنه الا في انه جمع الى نزعة الدينية الخالصة المشرفة نزعة اخرى دنيوية خالصة مشرفة تلك هي النزعة العلمية وخلق للعلم الجو المناسب ووهب العلم الغذاء المناسب فما فيه العلم وأمر حيناً من الدهر ، والقرب يغط في سبات عميق .

وبعدها ؟ بعدها شرع الغرب يلقي عن كواوله نيره القديم ، وشرع الشرق يسلم قياد ذهنه وروحه لمشعل ذلك النير . وان هي الا اعصار واذا التاريخ يعيد نفسه ، واذا الشرق يرسف في قيوده ، والغرب يحبو حبوته ثم يقف على رجليه ويبحث السير قدما الى الأمام . ذلك انه فصل حقل العلم عن حقل العقائد الدينية والفلسفية وسار بين الحقلين وفي الحقلين بآمان واطمئنان .

الا متى يبلغ الشرق عصرا فيه يطلق الحرية القول والتفكير العنان ، متى يبلغ عصراً فيه يدرك ادراكا واعيا ان الدين لله والعلم للحياة وان على المرء ان يعمل لدنياه كانه يعيش ابدا ، ويعمل لآخريته كانه يموت غداً ، وان عمله هنا لا يصطدم بعمله هناك ، متى رأيت ذلك فقل توفر في الشرق الغذاء العلمي وتوفر الجو العلمي وبشر بنهضة علمية حقيقية واسعة وفوز عظيم .



طريق مختصرة تؤدي الى المستشفى

لا نمر اسام سيارة غير منمكة قبل التحقق من صفاء الطرق -

هكذا ما ينشئ عليه تاسفون الطرق



اتق الموت على الطرق

بواجبها من تربية اولادها التريبة اللائقة وقد قيل : ان المرأة السق تهز السرير يمينها تهز العالم ييسارها وفقنا الله الى ما فيه الخير والسودد .

اهوية الاستاذ سكري صرامي

١- انتهيت من المدرسة وكان ميلي شديداً في ذلك الوقت للدراسة الجامعية ، إلا ان اسباباً مالية وقفت دون ما أريد ، وما زالت الرغبة تلح بي فتفتحت ابواب التعليم امامي وقد وجدت فيها مهنة تقرب لي نيل الدراسة الجامعية في المستقبل ، ثم تملكني اليقين فكان اعتقادي ، وما يزال ان باستطاعة العلم ان يحافظ على شخصيته اكثر من اي موظف آخر .

٢- عندي ان ذلك متوقف على جعل راتبه فوق راتب اي موظف آخر وزيادة رسوم التعليم زيادة ترفع من قيمته وقيمة العلم ، بحيث يشعر المسؤولون ، الطلاب وذوهم ان لا مجال لاضاعة وقت دفعوا ثمنه غاليا ولا التلميذ عن الجهد في تحصيل العلم ، وتولد بهذا روح التقدير للقائمين على تربية النشء الجديد فينظرون اليهم نظرة الاحترام .

٣- اصلح الطرق سن قوانين تجعل التعليم اجباريا للانات والذكور وارسال أقدر الأساتذة للتعليم في القرى لمدة لا تقل عن سنة ، واعتقادي ان القرية تحتاج الى التعليم الاجباري قبل المدينة حيث المدارس الارسالية والوطنية متوفرة والاهلون فيها معتادون على ارسال ابنائهم على عكس ما يرى في القرية حيث مشاغل الزراعة والبعد عن تيارات العلم لا تدع المجال ميسوراً للتشجيع على ارتياد مناهله .

٤- الاتجاه عندنا قومي وبالامكان ان نقول انه فوق القوي (Ultrational) ذلك ان كياننا السياسي والاجتماعي مهدد بوامل عدة لا تخفى عن اللبيب ومن حقنا ان نقرر مصيرنا دون أي تدخل اجنبي ، والانصب عندي عدم التساهل في ذلك ، لنصل الى ما يخفف حدة (هذه القومية في التعليم والعلم) فننظر الى شق العلوم أيأ كان مصدرها . وأخذ الصالح منها والاستفادة به دون ان تكون هناك (عصبية) سياسية تبعثنا عن ذلك الصالح المفيد من العلوم العامة .

٥- كان تأثير هذه المهنة مفيداً لي وملائماً فقد استطعت التعرف بالكثير ممن اتخذتهم اصدقاء لي في العالم وخارج المدرسة ، وتهيأ لي بكل هذا درس عقلية الناس وكيفية تربيتهم لأبنائهم والاطلاع على حسنات ومساىء « المدرسة الاولى » وهي مدرسة البيت ، وتمكنت على أثر ذلك من معالجة أمور كثيرة (في الصف) بصورة مرضية ونتيجة حسنة .

مه مواضيع المدد القادم

رأي في ترتيب المعجم العربي

للاستاذ المرحوم طه الراوي

الفن وغايته

للاستاذ ضياء الدين الخطيب

مع مطربي دار الاذاعة الفلسطينية

« كاتب هذا المقال ، بريطاني صميم ، درس القانون الدولي حتى نال اجازة الدكتوراة ، ثم كرس حياته للدفاع عن القضية الهندية ، مطالباً لها بالاستقلال ، وفي هذا المقال يتحدث الكاتب عن العوامل التي اوصلت الهند الى الاستقلال ... »

عندما طلبت الي محطة الاذاعة البريطانية مؤخراً اذاعة حديث لطلبة المدارس من الاحداث عن حياة المهاتما غاندي خالج نفسي شعور عميق هو مزيج من الغبطة والسرور ، لان دروساً كهذه تلقى على فتيات الهند وفتيانها نهيء لهم سبل الحياة معاً ، في

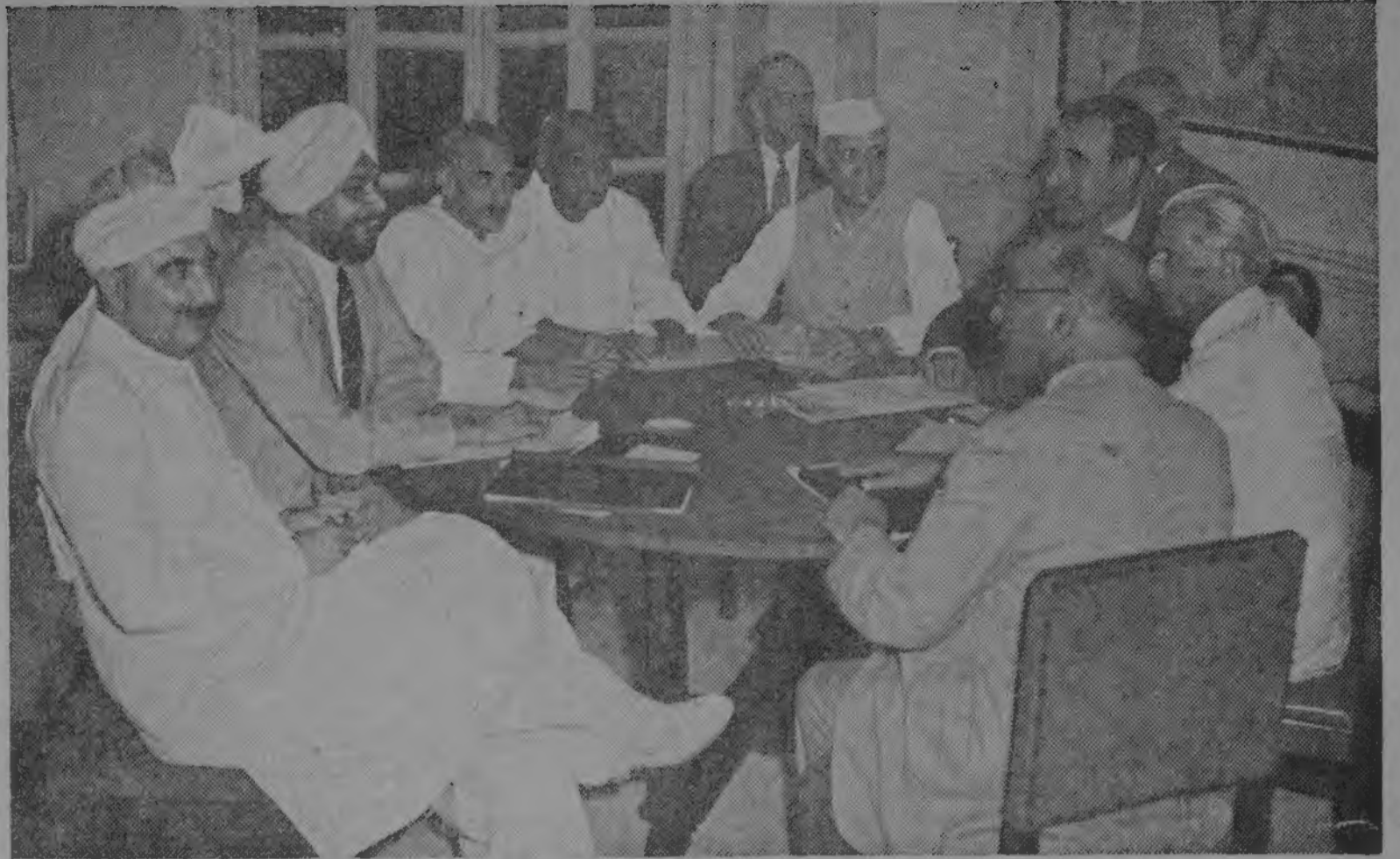
عالم واحد اذ لا نهاية للحروب وللإستعمار ، الا اذا فهم فتيان الشرق والغرب احدهم الآخر فهماً صحيحاً منذ نعومة اظفارهم .

ولم يكن من السهل علي ، ان اوجز في عبارات مبسطة لعقول خجسة يافعة اراء ذلك النبي الذي لا يدانيه احد من زعماء الغرب وقادته ولا يمتون اليه باية صلة من الشبه ، وكان علي ان ارسم لهم صورة عن تلك الحالة التعسة من الفقر المدقع الذي يعانيه جماهير الهنود وان اعدد النتائج السياسية والاخلاقية لما اسماه الهنود بالعصيان المدني . لكن التردد كان يلزمني ، اذا ما قيمة القوى الاخلاقية في هذا العصر ، عصر عام ١٩٤٧ الذي تلعب فيه الدولارات والمتفجرات الدور الهام في حياة الانسانية ، لكنني كنت على يقين بان ما يشعر به الاطفال الآن سيقرر ما سيعمله الرجال بعد عشرين عاماً من الزمن .

وبينما نقوم نحن بتمحيص هذه المشكلة وتقليب اوجه النظر فيها ، كان آخر نائب للملك في الهند يدرس مع الزعماء الهنود التفاصيل المؤدية لنقل السلطة اليهم . فالفتح البريطاني الذي بدأ في القرن الثامن عشر ، قد انتهى الآن بهدوء اذ لم يستخدم الهنود في آخر فصول الرواية الطويلة اي نوع من الضغط والقوة فقد طالبوا جميعاً بالاستقلال . واكتفت بريطانيا بهذا الطلب وقررت ان تحقق لارادة الشعب الهندي آمالها وامانيها وكانت العقبة الكأداء الوحيدة هي العثور على الطريقة المثلى التي تنتهي بها عملية النقل ، لكن الديموقراطية تغلبت في النهاية .

ولكن لماذا تأخرت الهند عن نوال استقلالها حتى عام ١٩٤٦ ؟ ان الاجابة على هذا السؤال غير مقنعة مطلقاً ، اذ يقال ان الهنود لم يصبحوا قادرين تمام القدرة على حكم انفسهم بانفسهم الا في يومنا هذا ، وان الحكام البريطانيين كانوا يعدونهم بصورة تدريجية لتولي المسؤولية عن طريق تثقيف الشعب الهندي وتوسيع مؤسساته التمثيلية .

ولو فرضنا جدلاً ان هذا الجواب صحيح ، الا ان صحته كما اعتقد لا تنطبق



نائب الملك في الهند اجتمع بزعماء الهنود (٢ حزيران سنة ١٩٤٧) لاعلان التقسيم



لما وقد استقلت الهند سيتفرغ غاندي (الركن الحركي التحررية) الى معالجة النزاع الطائفي في الهند

كيف فازت الهند باستقلالها

للمسرح الهندي نوبل بريلسفورد

الا على الفترة الاخيرة من الحكم البريطاني للهند. ففي العهد الذي سيطرت فيه شركة الهند الشرقية — في القرن السابع عشر — كانت الطريقة المثلى للقضاء على الثورات والفتن منح السادة من الهنود سلطات اوسع للقسوة على عبيدهم ، وتوسيع شقة الخلافات والمنازعات الطائفية بين الهندوس والمسلمين .

وتطورت الفتنة في الهند ، وادرك البريطانيون ان ليس في وسعهم الاعتماد كثيرا على مدى احتمال الهنود وطاعتهم على الصبر . فقد اعلن هؤلاء ثلاث حملات من العصيان المدني .

والآن ، ما هي آثار هذا العصيان ...؟

كانت النتيجة الاولى في التأثير على عقلية الهنود انفسهم ... ففي عام ١٩٣٠ عندما كان غاندي واكثر من مائة الف من اتباعه رهيني المحابس والسجون ، ابصرت بأمر عيني كيف كان الهنود يستجيبون لطلباته وادركت ان غاندي قد كسب للهند استقلالها كفوز رويحي ... فهؤلاء الرجال واولئك النسوة الذين كانوا يواجهون هراوات البوليس ، وتعاسة السجون عن طواعية اصبحوا احرارا في افئدتهم . ولا يمكن لاية قوة عسكرية ان تعيد استعبادهم لسادتهم من الحكم . فقد يقبلون على امرهم مثني وثلاث ورباع ولكن عقولهم ان تدعن ، وافئدتهم لن تخضع وتستكين . واصبحوا الآن ، وقد خلعوا عن رقابهم ذلك النير الفكري ، يدركون تمام الادراك ان مصيرهم لا يحتم عليهم ان يظلوا قابعين تحت حكم الاجنبي .

وكان التأثير الخلفي من الناحية الاخرى اكثر اهمية من التأثيرات المادية . ومن الحق ان يقال ان واردات الخزينة قد تأثرت الى مدى بعيد بوقف الهنود دفع ضريبة الارض او ضريبة الملح او رسوم المشروبات الروحية كما نكبت بزيادة نفقات البوليس الاضافي ، لكن هذا العجز احتمله دافع الضرائب الهندي نفسه ، ومن الحق ايضا ان يقال ان مصانع النسيج في لانكشاير قد تأثرت بمقاطعة الهنود للبضائع البريطانية ... لكن الاثر الفعال والبعيد المدى كان على عقول البريطانيين الموجودين في الهند وعلى اعصابهم . فقد أدركوا اخيرا انهم لا يتعدون كونهم حامية صغيرة معزولة تعيش وتعمل وسط جمهرة من الناس تريد ان تعيش حرة مستقلة ...

أجل لم يترك العصيان المدني ومقاطعة البضائع البريطانية ذلك الأثر الفعال ليصبح خطراً حقيقياً يهدد الحكم البريطاني ، ولكنه مع ذلك احدث في نفوس البريطان شيئا من الضعف المعنوي .

وحاولت السلطات في بريطانيا ان تحول بين جماهير الشعب وبين الاطلاع على حقيقة ما يجري في الهند سواء عن طريق الصحافة او السينما ، ولكن كل بريطاني كان يعلم حق العلم ان السجون كانت ملاءى بالقادة الذين يحترمهم الهنود ويشقون بهم كل الثقة . وكانت مثل هذه المعرفة كافية لأن تثير بين الكثيرين من البريطان مزيجا من مشاعر الفزع والحجل ، الدهشة والقلق ، وبينما كانت الحملة مستمرة ، كان هناك كثيرون يؤكدون ان من الواجب اعادة الأمن الى نصابه ، ولكنهم كانوا على اتم استعداد لان يبحثوا في اي امتياز او اصلاح يمكن له ان يعيد المياه الى مجاريها وان يوفر على البريطان وعلى الهنود مغبة اللجوء من جديد الى تجربة مماثلة .

وأخذ هؤلاء يفهمون شيئا ما عن عقائد غاندي وآرائه ، وكما زاد فهمهم هذا ، تقوى لديهم العزم على ان يجنبوا بريطانيا كل ما قد يهدم مثل تلك التجربة وتمكنت القوة المعنوية التي استعملها الهنود ، من ان تثير لدى الشعب البريطاني ما يمتاز به من مشاعر نبيلة .

فهل يمكن لنا بعد هذا ان نقول ، ان القوة الاخلاقية كان لها الفضل في ان ينال الهنود استقلالهم ؟ يمكننا ان نجزم ، انه بدون هذه القوة ، ما كان في وسع الهند ان تقف اليوم على عتبة الحرية . ولكن علينا ان نضيف شيئا آخر وان نتحفظ بعض التحفظ ، وهو ان استخدام القوة الاخلاقية يجب ان يتفق مع العصر الملائم لها كل الاتفاق ولو عاش غاندي في القرن الثامن عشر ، وجرد حملاته من العصيان المدني آنذاك على مرأى من معاصري (كلايف) ، لما تمكنت هذه الحملات كما اعتقد من ان تؤتي اكملها الشهية ، ولقابلت الطبقة البريطانية الحاكمة هذه الحركة كما تقابل اية غريبة من الغرائب الكثيرة التي تصدر عن العقل الشرقي .

وقد يقال ان تولستوى وتورو كان لهما الفضل الاكبر في ان يهتيا هذا الجيل للادراك والفهم ، ولكن بريطانيا تعلمت من استاذ آخر ، فقد ايقنت كل اليقين بعد الحرب العالمية الثانية ان ليس في وسعها ان تجند العدد الكافي من الجنود ، وان تسد الاموال اللازمة لكبح جماح الهنود والسيطرة عليهم فيما اذا أثر هؤلاء ان يقاوموا هذه السيطرة وان يرفضوها وادركت بريطانيا ايضا المكانة العظمى التي تحتلها الهند كعامل رئيسي في حفظ توازن القوى في القارة الاسيوية واصبح لزاما على بريطانيا ان تعمل للمحافظة على صداقتها ، وهكذا تغلبت النظرية المثالية تغلبا واضحا فاقنعت الكثيرين من اولئك الذين سيطرت عليهم الآراء القاسية لصحبها وصدقها .

وكان هناك عامل آخر في ان تنال الهند استقلالها يمثل هذه السهولة والسرعة . اذ تغيرت في السنوات العشر الأخيرة العلاقات الاقتصادية بين بريطانيا والهند تمام التغيير ، فالاحتلال البريطاني للهند فرض عليها نظام المستعمرات الاقتصادي واصبحت ارضا واسعة يمتلكها البريطانيون ليحصلوا منها على منتجاتها الزراعية وعلى معادنها وموادها الأولية ليجدوا فيها سوقا رائجة لصناعاتهم وميدانا فسيحا لاستغلال رساميلهم . وهكذا تقضت السنوات واحدة اثر اخرى وكانت فائدة هذه العلاقة الاقتصادية تنسرب الى بريطانيا على شكل زيادة قيمة الصادرات الى الهند على الواردات منها .

لكن هذا الميزان التجاري اخذ في السنوات التي عقت عام ١٩٣٠ يميل الى الاتجاه الآخر شيئا فشيئا حتى توقفت الهند عند دفع الجزية واخذت صناعاتها رغم جميع العقبات والموانع تتدرج نحو الكمال ، واصبحت في غنى عن الاعتماد على الدولة المستعمرة .

ولم تبرز هذه الناحية كل البروز الا بعد نشوب الحرب العالمية الثانية اذ تمكنت الهند من ان تمول بريطانيا وحلفائها وتقدم بما جعلها تفي ديونها وتصبح في النهاية من البلاد الدائنة ، وصار لها على بريطانيا

الدنيا؟! هل هي ليل ينجاب ليفسح المجال لنهار يتلوه مليء بالسعادة والتعاسة وبالهناء والشقاء ؟؟ هل هي شمس تشرق بضياؤها الوهاج لتغمر الكون بالنور وتبعث الدفء في الاوصال ؟؟ بقطة تنلو هجعة ؟؟ مات يعقب حياة ؟؟ ... كلا ! ليست الدنيا هذا ولا ذاك بل هناك خيط الأمل الذي يحدد الحياة ويبعث في الاجسام الهممة والنشاط ؛ هناك الزمار الذي لا يفتأ يدعونا لتبعه مرددين نعمة الساحر خلال قطعنا صحراء هذه الحياة ؛ هنالك النبراس المقدس الذي يضيء شعاب حياتنا المظلمة ويحسنها في اعيننا حتى لا نرى احسن منها ولا اجمل — تلك الحياة التي بالرغم مما تصادف فيها من متاعب ومشاق وتذوق بها من جرعات المرارة والحُرمان لا نود ان نتركها الا مجبرين مكرهين .

ليس هذا الخيط وذلك الزمار وذاك النبراس سوى مترادفات لما ندعوه « الحب » ذلك الشعاع السرمدي الذي قيضه الله لنا وغرسه في صدورنا لمكافحة مصاعب هذه الحياة الماكرة والدنيا الجحود — ذلك النور القوي الذي تهافت عليه كالفراش الحاسم حول النور فلا نلبث ان نحترق بحرارته ونغن في لذة ونشوة عميقتين . ولكن هل الحب ان يفتن رجل بامرأة وامرأة برجل ؟ كلا ! ليس هذا النوع من الحب قصدت ، لأن من شأنه ان يحرق الاجسام ويندروها رماداً في الرياح العاصفة ؛ ولكن قصدت ذلك النوع من الحب الذي من شأنه ان يرفع الانسان الى قمة المجد ويطهر نفسه من الأدران ويجعله في مصاف القديسين والابطال — الحب الذي ما زال خليقاً بالخلود والتقديس — الحب الذي ندعوه « حب الوطن » ذلك النوع من الحب هو الذي بنيت عليه القصة التي أقدمها لك أيها القارئ الكريم باقة عطرة في تاريخ البشرية .

على ربوة بين تلك الكشبان

الرملية التي تمتد على ساحل بحر ايجة قامت مدينة آثوس العظيمة التي كانت تباهى جميع مدن الأغريق بأسطولها الضخم الذي بسط ظله على كل جزر الأرخبيل الأيحي ؛ وها هي السهول المترامية الاطراف تنبسط على جانبيها ، وها هو جبل الأولمب المقدس يبدو على صفحة الأفق ككدرة تزين جبين الطبيعة الوضاء ، وقد اكتنفته هالة من نور ، كيف لا ؟ وهو مقر الآلهة

ومقامهم الأمين .

بقيت زعامة المدن الاغريقية معقودة اللواء لمدينة آثوس الى ان أشاح عنها الدهر الخثون بوجهه شأنه معها شأنه مع غيرها من المدن والممالك ذات السطوة والسلطان فقامت عليها جزيرة صغيرة وشقت عليها عصا الطاعة وناهضتها السلطة . فدارت الحرب بينها سجالاتا بادية بدء ثم ما لبثت ان تحولت في مصلحة العدو حتى غدت آثوس على شفا الغلبة وقد بعثر أسطولها الضخم في جوارب البحر . ففترت همه ملكها الذي اخذ يتقرب من آلهته بالقرايين والدعاء — راجياً ان تتمكن آثوس من استعادة شوكتها التي خضعتها جزيرة من اتباعها .

وبينما كان الملك في امسية من امسيات ذلك النضال الكالج في الهيكل يقدم القرايين ويقوم بالدعوات يحيط به رجال ونساء مدينته تقدم من المذبح ووضع عليه سيف الملوكية الذي ورثه عن آبائه وأجداده وصاح في القوم بصوت اليأس الحار القوي :

يا قوم ! لا سبيل للخلاص ؛ سلموا للعدو وأبقوا على ما بقي لكم من متاع وعقار .

لم يرق هذا العمل في عيني الملكة التي يكبر عليها ان تتصور ما يرتقب مدينتها ورعيتهما وذرايرها من ذلة ومسكنة على يد العدو المتجبر فتقول في قرارة نفسها : لو ان الامير (شقيق الملك وقد كان يحب الملكة وتحبه قبل ان تبني بأخيه) موجود لحفظ آثوس سمعتها وكرامتها، ولكن هيهات ! انه مشرد عن وطنه منذ عشر سنوات — يا الهي ! الهمني الصواب — ماذا افعل ؟ لم تلبث الملكة غير قليل بين هذه النفوس الثائرة الباكية التي عصفت بها يد الدهر الغشوم والقدر الحائن فطوحت بها في احضان العدو الذي لن يدع سبيلا لكسر شوكة تلك النفوس التي رتعت في بحبوحة أمن ورغد عيش . نعم ! لم تلبث الملكة غير قليل الا وواتتها الفكرة النيرة فأرسلت رسولا الى الامير تنبئه ان الخطر مداهم وان لا رجل في المدينة سواء يدفع الكارثة وينقذ الوطن العزيز ، وتستحلفه بحبها له ان لا يبطيء في القدوم . يعود الرسول على جناح السرعة ويسر في اذن مليكته ان الامير قد استجاب للنداء وأنه يغد في السير للوصول بسرعة لينقذ ما يمكن انقاذه

ترجمة وتلخيص : موسى السعدي

عن مسرحية للطالب الانجليزي رودلف بيرير

دموع الالهة

عيش . نعم ! لم تلبث الملكة غير قليل الا وواتتها الفكرة النيرة فأرسلت رسولا الى الامير تنبئه ان الخطر مداهم وان لا رجل في المدينة سواء يدفع الكارثة وينقذ الوطن العزيز ، وتستحلفه بحبها له ان لا يبطيء في القدوم . يعود الرسول على جناح السرعة ويسر في اذن مليكته ان الامير قد استجاب للنداء وأنه يغد في السير للوصول بسرعة لينقذ ما يمكن انقاذه

ويتلافى ما يمكن تلافيه .

تشتد جلبة القتال وتقترب من ابواب المدينة فيهلح الاهلون وتتعالى اصواتهم وصيحاتهم هنا وهناك مناشدين الملك ان يدافع عن ارض آباءه وأجداده وان لا يتركها لقمة سائغة للاعداء . وفي حمأة هذا الهياج يقبل الامير ومعه عشرة من اقوى اتباعه ومريديه ويدخل المدينة سرا دون ان يشعر به احد ويذهب تَوّاً الى قصر الملكة ويخلو بها غير قليل فتحدثه عن كل ما حدث وتعلمه انها ما زالت عند حبسها له الذي ما زال عاصفاً كعمره به قبل زواجها من اخيه وتناشده بكل عزيز لديه ان لا يألو جهداً في قتال العدو . وبينما هما يتحدثان تدخل والدة الملك الضريرة وتصبح بأعلى صوتها : اننى اتنسم ريح ولدى الغائب واننى أشم رائحة الشر في قدومه وها قد وقفت امامه امرأة بيضاء الوجه مستديرته شقراء الشعر ترسف في حلة بيضاء قد لطختها نقط من الدم القاني — يا لله ! ما الذى اشعر بوجوده ! الهى رحماك ! ايه يا زيوس يا سيد الآلهة أبعد عني هذه الأشباح في وجودها الشر المستطير .

ينسل الأمير من القصر ويتجه ورجاله صوب الهيكل فيراه الملك القابع هناك ويهت لمراى شقيقه — فيتقدم الأمير نحو المذبح فيهوله ان يرى سيف ابيه مغمداً دون ان يعمل في رقاب الأعداء فينتزعه من مكانه ويلوح به في الفضاء ويصيح بأعلى صوته :

يا شعب آثوس ! ويا رجال هيلاس ! هل فقدتم نخوتكم وأضعتم شجاعتكم التى ضربت بها الأمثال ؟ وبينما الامير يتكلم يدخل رسول الاعداء عارضاً شروط الصلح التى يطلب فيها العدو من آثوس ان تسلم دون قيد او شرط فيكاد الملك ان يقبل بها ولكن الامير يرفض ذلك وتقوم بين الأخوين مشادة كلامية لا تلبث ان يستعمل السلاح فيها حكماً .

يده ويسقط السيف منها ؛ ويحاول ان يهجم على تمثيل العبد ولكنه يخر مغشياً عليه .

بكت جموع الاهالي مما رأّت وكفكت دموعها الغالية — ولكن هيات ان تنضب المآقى ومصير الوطن في كفة القدر — فيحاول الشعب ان يخاطب الأمير ويرجوه ان ينقذه من هزيمة محققة . وتقبل أم الملك الشكلى باكية مولولة وتأخذ بيد الأمير وتقول له : ارجوك يا ولدى ان تصغي لنداء الآلهة ؛ ان تضحية حياة انسان لتضمن حياة الألوف من ابناء شعب آثوس العظيم لأعظم شيء في سبيل النصر — ان هدر دم شخص واحد أخف وطأة من هدر دم أمة بأسرها .

يتعالى صياح الجند والأهالي ويطلبون من الأمير ان يصغي للنداء ولم يبق للغروب وقت طويل وقد بات مصير الوطن معلماً بأوهى من نسج العنكبوت . يتردد الامير لحظة ولكن تردده لم يطل اذ حمله الجند والشعب نحو المعبد وطلبوا منه ان يصيح للنداء . وها هى الملكة تصيح به ان افعل ما أمرت به ولن اكون امثلة للورى ، تعال اذبحنى وقدمنى فداء للوطن . فيصيح الأمير بالشعب ان يقتله هو ويبقى على الملكة ولكن الملكة تصر على ان تذبح هى وتقول للشعب بأعلى صوتها :

اطمئنوا يا مواطنى : سأموت بعد لحظات ، ولكن تذكروا دائماً ان هنالك قوة ملحة تشتعل بين جوانحي هى التى أوردتنى هذا المورد وسقتنى من هذا النبع وما هذه القوة سوى الحب — اما انت يا حبيبي فتعال وضع فك على فمي وأبقه هناك واغرز سيفك في صدري، إن لم يجمعنا الحب في هذه الحياة الضيقة فسيجمعنا بالسما ! ولنكن فداء للوطن . فيمسكها الأمير وينزوي بها وراء المذبح ويغيب مدة . وفي خلال تلك المدة يدخل رسول من الخارج ويقول إن آثوس قد هزمت العدو وقد بان الأسطول المفقود فجأة في عرض البحر وقد لاذ العدو بالفرار .

وما ان يتم الرسول بشراء حق يخرج الأمير من وراء المذبح شاهراً يفه يقطر دماً بعد ان ذبح الملكة وقدمها قرباناً للالهة فداء للوطن لحبيب .

القافة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة بصورها مكتب المطبوعات في القدس بالاشتراك مع القسم العربي من دار الاذاعة الفلسطينية
العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

الاشتراكات :

٨٥٠ ملاء من ٥٢ عدداً و ٤٥٠ ملاء من ٢٦ عدد

وكلاء التوزيع : شركة فرج الله للصحافة

وكيل الاعلانات : مكتب صروف للنشر — يافا

تطبع في مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او مقالات كما انها لا تتقيد بردها او الرد عليها



من مزارع الجبل المنبتة ، وتربة حوران مشهورة بخصبها

في جبل الدروز

في جبل الدروز نشاط جم وحيوية متدفقة ، واذا توفر الطموح والنشاط والحيوية فلا عجب اذا كان الجبل مصدر قلق وعدم استقرار . وفي الجبل اليوم حزبان او فئتان تنازعان على مقاعد مجلس النواب المخصصة للجبل في الانتخابات الاخيرة ، وتطور النزاع الى اشتباكات كادت تكون دامية لولا ان الحكومة السورية توسطت في الامر ، وألغت الانتخابات وسعت الى تسوية الامر



سلاح من كل طراز . بين قديم وحديث



شيخ يجيد الرماية

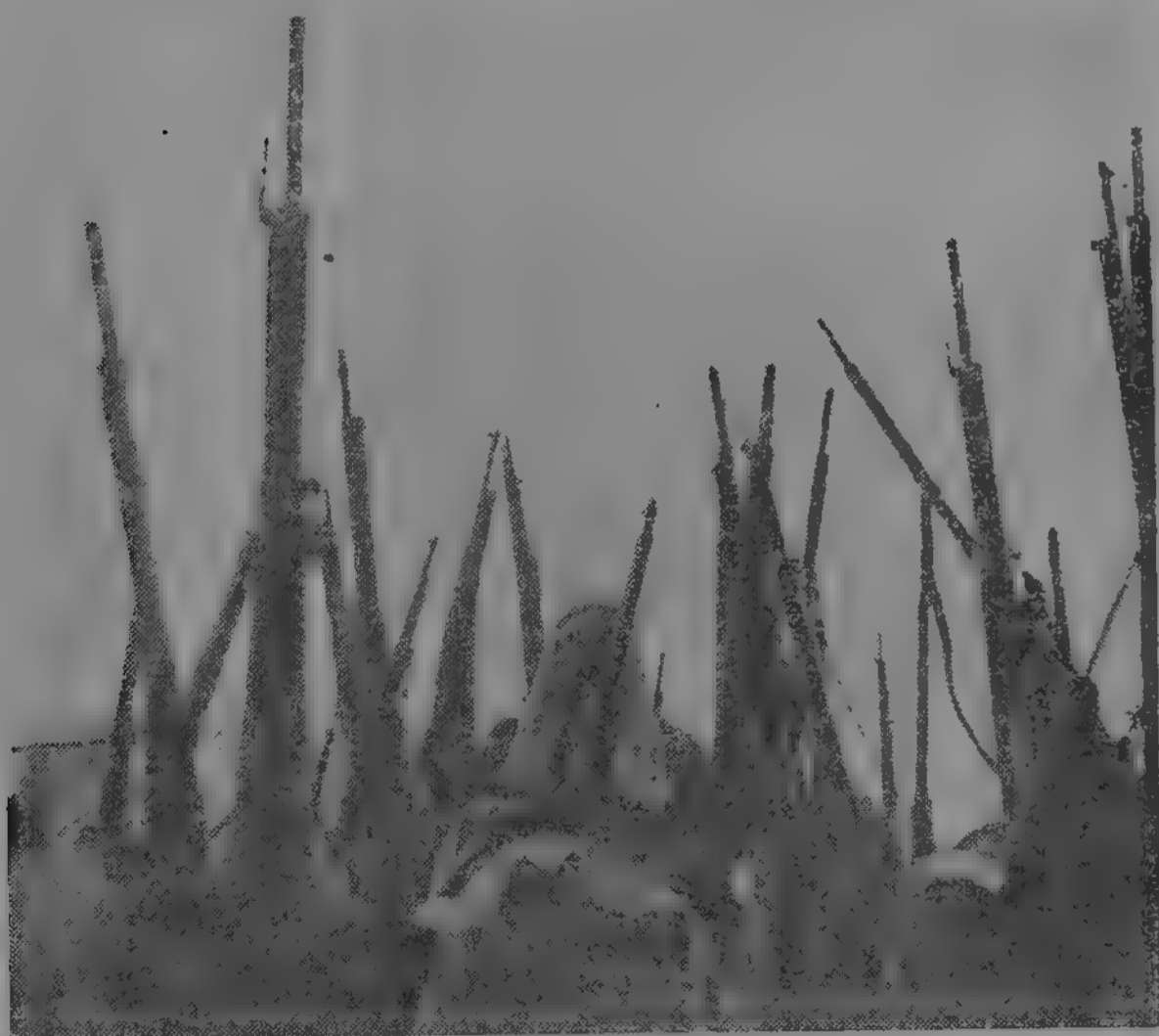
اذا غضبت عليك (بنو معروف) حسبت الناس كلهم غضابا



باختيار مرشحين الجبل
 بموافقة الفريقين . اما
 الفريق الاول فزعامة
 لزعامه الجبل الاصلية
 وهي عائلة آل الاطرش
 المشهورة . والفريق
 الثاني يقوده السيد جميل
 ابو عسلي وفيه نفر من
 شباب الدروز المثقفين .
 وبما ان سلطان باشا
 الاطرش هو الزعيم
 الذي يحمله الفريقان فانه
 في هذه الازمة داعية
 السلم والوفاق . أخذ الله
 بيده وحفظ الله للجبل
 وحدته وعزته ، فهو
 معقل من معاقل
 الحرية العربية .



احد الشيوخ من حزب الشباب المناهض للامير حسن الاطرش



شباب مسلح يقسم يمين الطاعة

انها تدور حول مختلف المسائل والامور ١١

لقد فكرت يوما في خطبة فتاة ، واشفقت
على الخبر من الاشاعات والاقاويل فكتمته في
صدري ولم ابح به لانسان واشد ما جن جنوني
حينما سألتني احدى الحبيبات عن موعد الخطبة
على وجه التقريب ! وليست الغرابة التي تقتلني ،
بل ان محاولة التفرس والتجسس على احوال عباد
الله الساكنين هي التي تغيظني من هؤلاء الملققات
الاروجات للاشاعات والاباطيل . فلقد حدث ان
دعوت مرة الى حفل فاعتذرت ، فاذا بصاحبة
الدعوة تقابلني في اليوم التالي وتسألني عن رأيي
في الفيلم الذي رأيته في المساء ١٢ من قال لها ذلك
وكيف عرفت حقيقة الامر ؟ لست ادري !

وهناك مخبرات مغرضات محترفات هن اسوا
من عرفت من ناقلي الاشاعات . اذ ليس لديهن
قواعد للذوق او مقاييس للاخلاق . واذكر
بتلك المناسبة واقعة عن فتاة عمدت الى تجريح
صديقتها في غيبها . فاخذت تسرد امام خطيبها ما
كانت الفتاة تفعله مع المعجبين بها من اصدقائها .
وتحررت عن صدق الخبر فوجدت ان الفريسة
فتاة ساذجة قليلة التجارب ارتضت اول معجبها

فستان « بليسيه » سادة



لباس خاص للمطبخ

لست ادري لماذا وهبت
القدرة الفائقة على اختلاف
وسرد القصص من نسج الخيال
امدتها الطبيعة بهذا السلاح
تشره عندما يساور
وتتملكها رغبة الانتقام ،
قد اسعفها بتلك العزيمة الحصة
كما تشغل فراغها بالتافه وان
الكلام :

ما من انسان يترب تلك

الاخبارية التي تدور وراء الكواليس النسائية - حتى يدهش ويعجب من سرعة
السريات في التقاط الاخبار وجمعها واذاعتها في الاندية والصالونات . ولشد ما
النشرات الاخبارية في الحقائق والتفاصيل ، حتى لتظن - وجميعها تناول موضوعا

القِسْمُ النِّسَوِيُّ

قرأت لك

لغظ النساء

الذى تقدم لخطبتها .

وناهيك عن حفلات السمر والاستقبال اذ فيها تفتح المواهب وتتجلى الملكات ! فهذه تحكى قصة طلاق جارتها التى تعيش مع زوجها على أتم وفاق ! وتلك تحكى فى اشتمزاز فضيحة صديقتها التى لم تقم بما يستحق النقد او التجريح ! وثالثة تسرد فى اشفاق مأساة قريبتها .

وهكذا تنطلق القصص وتتسرب الاكاذيب والاشاعات وتبادل النكات والضحكات، كل واحدة تختار اقرب فريسة لذاكرتها الجالسة ورائها او امامها او بجوارها ، فاذا ما انفض الجمع وتبودلت التحيات ودعت كل صديقتها ، او ضحيتها ، ووداعا حارا وابتمت لها ابتسامة كلها نفاق ورياء والويل لمن دفعته الظروف الى تصحيح واقعة سردها النساء . انه يعرض نفسه لتيارات الألسن الجارفة التى تكتسحه بعد ان تنهشه بلذعاتها وتمزقه بسخريتها .

عودة زميله

يذكر القراء ما نشرته « القافلة » فى عددها الصادر بتاريخ ٣٠ مايو الماضى حول الصحافة العربية فى فلسطين . فقد جاء فى افتتاحية ذلك العدد ، فى معرض الكلام عن صحافتنا ان « المستقبل » اصبح ماضياً ! الا ان هذا الكلام لم يرق لصاحب المستقبل على ما يظهر . فهو منذ ذلك الحين ، يكذب ويسعى ، ويعمل فى الخفاء والعلانية ، ليرهن ان « المستقبل » لن يصبح ماضياً ابداً .

واخيراً ... فقد تكلم مسعى زميلنا الاستاذ خيرى حماد بالنجاح ، ونال مأربه ، فتمكن من جعل « مستقبلي » حاضراً . « فالمستقبل » ستعود للظهور قريباً بتلك الروح التى عهدتها القراء ، خفيفة الظل ، صادقة العزيمة . والقافلة حين ترحب بعودة زميلتها « المستقبل » ترحو لها التوفيق والنجاح والسير قدماً لتحقيق هدفها الأسمى الذى استهلت به حياتها فى الماضى .

« ولكن إن كان الذى تقولينه صواباً ، فهو اذن يجب ان يكون راضياً عن نفسه ، لأنه كان يجاهد هذا « الجهاد الاكبر » مع نفسه . »

« نعم ، ولكن الذى يترأى لي انه قد اتخذ لنفسه مقياساً بعيداً جداً ، حق ان كل جهاد بذله فى سبيل الوصول الى ذلك الهدف ، بدا هزلاً وضئلاً . »

« إن ما يؤيد وجهة نظرك هذه هو ما قاله يوما لتلميذه « إن على كل انسان ان يأخذ نفسه بضروب من التهذيب حتى تصبح نفسه جوهرة مصفاة ، وعندها فقط يمكن للمجموع الانسانى ان يحقق غاية وجوده ، ويتخلص من كل الانظمة والشرائع التى تعكس الوان الشر الكامنة فى الانسان . اما المجال الذى يسعى فيه المرء لتحقيق مثل هذا الغرض فهو الطبيعة والعلاقات البشرية . »

« وقالت شجرة الصنوبر انى اصمخ خطوات تتقدم نحونا . »

« هذا تلميذه ، تلميذه الذى يحبه ، »

ويؤمن بفكرته الكبيرة « واستلقى الفقى على الأرض ، وقد اخذت الظلمة تزحف نحو الغابة ، فتلقى عليها رهبة ووحشة . وتناول الفقى عن الأرض اوراق الصنوبر الابرية ، واوراق السرو الداكنة ، وكان يقول « يخال لي ان روح معلمي تسكن هذا المكان . » انى استنشق ذكراه فى غير هذا الشجر الذى كان يحبه ، فكأنه اودع هذا المكان سر نفسه الكبير »

ذكرى

شاب

لنوسة نجرى نعوار

« ولكنه كان حزينا بالرغم من هذا . ماذا كان باعث حزنه ؟ او تظنين انه كان يتوقع موته المبكر »

« لا ! لا ! هذا ليس الواقع . لقد كانت مقبلا على الحياة بحمد وايمان . »

« اذن لعله شعر بان الجنس الذى ينتمى اليه كان دائماً على ارتكاب الخطأ . والتعلق بالشر »

« او تظنين ان هذا هو السبب ؟ »

وقالت شجرة الصنوبر « نعم ! لأنه كان نقي القلب ، صافى النفس . ولكن ما هو رأيك انت ؟ »

رأى انا ان سبب تعاسته هو عدم رضاء عن نفسه ، فهو احكم من ان يحزن على سلوك الجنس البشرى ، لأن هذا الحزن فى شرعه ، كان سلبياً ، لا يؤدى الى أي تحسين فى سير هذا الجنس الذى ينتمى اليه . كان يعلم جيداً ان واجب الانسان هو كواجبنا نحن معشر الشجر ، ان نعمل فى سبيل النمو ، نمونا نحن ، لان مراقبتنا لنمو اشجار الغابة ، لا يفيد فى مصلحة الغابة ولا جمالها . »

شجرة السرو لجارتها شجرة الصنوبر فى قالت أصيل احد الأيام .

« هيا بنا نعيد أحاديث الفقى الراحل ، الذى اودعنا اسرار فكره ، قبل ان اصبح تراباً . »

واعترضت شجرة الصنوبر على هذا القول « أو تؤمنين بانه اصبح تراباً ؟ »

« لست ادرى ماذا اصبح . ولكن هيا بنا نردد اقواله ! »

وأصرت شجرة الصنوبر على قولها « اننا حق ونحن نعيد احاديثه ، نبرهن انه لم يصبح تراباً » وتساحت شجرة السرو ، فقد كانت تميل الى الشعر اكثر منها الى الفلسفة وقالت « نعم . هذا صحيح . هيا بنا نعيد حديثه . »

وقالت شجرة الصنوبر « كثيراً ما كانت يراقب النسيم ، وهو يمر بيننا يحادثنا ، وينعت خفيف الشجر من بعيد بصوت امواج البحر العظيم . كان يطمئن الى هذا المكان ، كأنه ملجأ امين يفرع اليه من الحياة . »

وهنا جاء دور شجرة السرو لتعرض « لا ! انا لا وافقك ابداً على هذا الرأي . لقد كان يأتي الى هنا ليستمد قوة جديدة وحكمة جديدة . لقد كان يؤمن انه جزء منا ، ويجب ان يسمح لنفسه لتتزوج فينا وتشارك معنا ، وانا لا ازال اذكر له قولاً فى هذا المعنى تلخصه : ان على الانسان ان يتعرف الى الطبيعة ، ليس من وجهة تركيبها واجزائها فقط ، ولكن ان يتعرف اليها وهى وحدة كاملة ليتذوق الجمال الذى فيها »

لو قيل لي ان اختار الناحية الاخرى من الموضوع لرفضت وأصررت على الرفض لأنني اعتقد بان الفتاة ، كفتاة وربة بيت ، هي في احتياج لان تعرف عن شؤون بيتها واولادها وزوجها اكثر مما تعرفه من التاريخ وحساب الثلثات .

انا لا انكر بان للبنات حقاً بالعلم ، ومواصلة العلم الى آخر حقائقه ، ولكنني احاول هنا ان ابين بان فتاة تعد نفسها لبيتها ورجلها ، واضعة نصب اعينها الهناء والسعادة في حياتها المنزلية ، لا تحتاج الى تعليم يزيد عن التعليم الثانوي ، كالمتريكوليشن مثلاً ، بل ان الأمر قد يتعدى ذلك الى مضیعة في الوقت ، ومضیعة في المال ؛ وقد يكون مضیعة لمستقبلها وحجر عثرة في سبيل

زواجها ايضاً ، لو اختسرت التعليم الجامعي الطويل . ولو نظرنا الى الامر من ناحيته النفسية ، لو جدنا ان الفتاة التي جاوزت في تعليمها العلوم الثانوية ، وعرفت الكثير من النظريات العلمية ، وخرجت في تأملاتها وافكارها الى عالم واسع المدى ، متباعد الاهداف مختلفها ، تستخف في غالب الاحيان بالعلاقات الزوجية القائمة ، وتنظر الى الزواج كحاجز بينها وبين حريتها العقلية ، وابحائها العلمية ، او رباط يقيدها ويمنعها عن متابعة الخيال الذي تعشقه من حلال السطور والكتب التي كانت تطالعها وراء طاولتها .

لكن عقلاء وعمليين... لو كنت فتاة ، وحصلت على التعليم الجامعي لما رضيت لنفسي القيام على خدمة كل صغيرة وكبيرة في بيتي ، ولوجدت في حياتي الزوجية متاعب انا في غنى عنها .

وكذا لو نظرنا الى الامر من ناحيته العملية ، فاننا نجد الفتاة الحاصلة على التعليم الجامعي ، شاحخة بانفها وتميل الى الثروة والجدال (وهذان طبعان عاديان في المرأة ؛ فما بالك اذا عرفت اكثر مما تعرف ، وظنت انها بلغت الكمال ، وطبع للمرأة الغرور) ، وكثيراً ما ترفض يد شاب مثقف متوسط الحال مثلاً ، لانها كثيراً ما تنظر الى غيرها نظرة التعلم الى الجاهل ، وتبقى في انتظار رجل احلامها ، ولكن هذا الرجل لا يأتي ! فتكون بذلك قد انتحرت بنفسها وتجرعت كأس سمها بيدها .

من الطبيعي ان يقال بان فتاة متعلمة تعليماً عالياً يجب ان لا يتقدم لخطبتها مثلاً الا شاب حصل على نصيبه من التعليم ، كنصيبها أو اوفى ، ولكنني حق هنا استطيع ان اقرر ان حياتها معاً لن تكون هادئة وادعة ، الا في حالات استثنائية .

انني اتحدث هنا عن صلاحية الفتاة المتعلمة تعليماً عالياً في العائلة ، وليس في المجتمع او في نواحي الحياة العامة . فانه مما لا شك فيه اننا نحتاج الى فتيات حاملات على قسط كبير من التعليم الجامعي لخدمة البلد داخل

أيهما أفضل للفتاة

التعليم الجامعي ام الثانوي

تختلف الآراء حول هذا الموضوع اختلافاً بيناً . فهناك من يدعو الى وجوب تعليم الفتاة تعليماً جامعياً كاملاً وثمة من يقول بان التعليم الثانوي خير لها . « والقافلة » حين تبدى رأسها في هذا الموضوع محبذة التعليم الثانوي فقط ، تود ان تنقل على صفحاتها وجهات نظر اقراء الكرام ، وهي لذلك ترحب بكل ما يصلها بهذا الشأن .

التعليم الثانوي أفضل للفتاة

دأثرتهن ، وادارة دولاب الحركة في محيطهن ، ولا يمكن لأحد ان ينكر الفضل الذي تقدمه الفتاة المتعلمة تعليماً عالياً الى المجتمع اذا احسنت الهدف ، ولكنني لا ارى بأي وجه من الوجوه ان الفتاة خلقت ووضعت نصب اعينها خدمة الحياة والمجتمع خلال زواجها وبيتها واولادها ، ان تنغمر في بحر التعليم الجامعي ، حتى لا يمكنها بعدئذ ان تعود الى شاطئ الحياة الزوجية الهادئ ، حيث يطلب اليها ان تتركس كل وقتها للعمل بهدوء وبلا ضجة في سبيل مستقبل وتكوين رجال قد يكونون للمستقبل عمداً وللتاريخ اساطيناً . ان الهدف الرئيسي للمرأة ، كما بينا ، الحكم في مملكة بيتها بالعدل ، والحكمة ؛

فما يلزمها اذن من العلوم هو ما يكفيها ويرشدها الى السبيل السوي الحكيم في كيفية ادارة هذه المملكة الصغيرة برشاد وتعقل . وفي هذا السبيل لا تحتاج المرأة الى قراءة كتب العلوم المعقدة ، ولا كتب القدماء التي تحتاج كل كلمة منها الى مراجعة المعجم ، بل ان ما تحتاجه ، الملم عام بالعلوم المختلفة ، ومبادئ الفلسفة ، والتربية ، والصحة ، والحساب ، والتاريخ وغيره ، مما نجده متوفراً في برامج التعليم الثانوي للبنات . وهنا لا يمنعها ان تطالع من الكتب ما تريد واطاعة ما تشاء من المعلومات الى معلوماتها الاولى ، بعد ان اكتسبت خلال تعليمها الثانوي كل ما تحتاجه من اساس يصلح لان تشيد عليها دعائم قوية من العلوم الاخرى ، ومتابعة العالم في نشوئه وارتقائه .

هذا رأيي . . . ولو مثلت ، لأجبت بانني لن اتزوج فتاة ذات تعليم جامعي ، وقد يكون ذلك راجع الى جهلي ، وما يرضيني قد لا يرضي عيري .

كيف فازت الهند - بقية

دين يربو على الف ومائتي مليون من الجنهات ، وهكذا انتهى عصر الاستعمار الاقتصادي بانقلاب دراماتيكي خطير في العلاقات بين البلدين . ونمت صناعة المعادن والنسيج في الهند وتمكنت بفضل منتجاتها من ان تنال استقلالها وحريتها ، فقانون التساريخ يحتم ان البلاد التي تصبح مالكة للقوة الاقتصادية . يجب ان تنال استقلالها السياسي ايضاً ان عاجلا وان آجلا . وهكذا طبق ذلك الفسانون الذي اصبح معروفاً بعد ظهور الطبقة الوسطى في كل من بريطانيا وفرنسا على الهند نفسها وفي نطاق واسع أجل ... لقد عمل قانون التساريخ على ان تنال الهند استقلالها ... بينما تمكن غاندي بفضل القوة الاخلاقية التي ابتكرها من ان يكسب معركة الحرية في وقت اقصر مما كان متوقفاً .

بِسْرَاحِ الْمَسَاهِرِ لَأَسْبُوعٍ كَامِلٍ

برامج يومية ثابتة

مساء	صباحا
دس	دس
	موسيقى ٦ر٤٥
	تمرينات رياضية ٦ر٥٠
	قرآن كريم ٧ر٠٠
	حديث ديني ٧ر٣٥
	موسيقى الصباح ٧ر٤٠
الاخبار ٨ر٠٠	٢ر٣٠
قراءة البرنامج ٨ر٢٠	٨ر٣٠

الاحد في ٣١ آب

١٠ر٠٠ متنوعة ١١ر٠٠ ختام
٢ر٠٠ برنامج مسجل ٢ر٥٠ اغان
وموسيقى ٣ر٠٠ النشرة التجارية
والمالية ونشرات عامة - ختام ٦ر٠٠
اغان من فلم - سلامه ٦ر١٥ اغنية
لمحمد صادق ٦ر٣٠ ركن الطفل
٧ر٠٠ اغان من فلم الماضي المجهول
٧ر١٠ اغنية مصر لرياض السنباطي
٧ر٢٥ ركن الاغاني الشعبية ٧ر٤٥
اوركسترا فاضل شوا ٨ر٠٠ قرآن
كريم ٨ر٥٠ عزف على الناي ٩ر٠٠
(مصر تطل على العالم) حديث
لحضرة صاحب العزة محمد رفعت بك
٩ر١٥ اوركسترا فاضل شوا ٩ر٣٠
قصائد وتواشيح دينية ١٠ر٠٠
اشهر المحاكمات التاريخية - حديث
١٠ر١٥ قصة لحن ١٠ر٤٥ تقاسيم
كان ١٠ر٥٠ قصائد وتواشيح دينية
١١ر٢٠ آخر الانباء - ختام

الاثنين في ١ أيلول

١٠ر٠٠ متنوعة ١١ر٠٠ ختام
٢ر٠٠ من اغان الحج ٢ر٥٠ اغان

وموسيقى ٣ر٠٠ النشرة التجارية
والمالية ونشرات عامة - ختام
٦ر٠٠ منتخبات لعبد الوهاب ٦ر١٥
اسماعيل يس ٦ر٣٠ ركن المرأة
٧ر٠٠ حديث وزارة الدفاع الوطني
٧ر١٥ عباس البليدي ٧ر٣٠ في
عالم الرياضة حديث ٧ر٤٥ اوركسترا
محمود عبد الرحمن ٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر٥٠ عزف على البرق ٩ر٠٠ آمال
حسين ٩ر١٥ قضية الوادي حديث
٩ر٣٠ عباس البليدي ٩ر٤٥
اوركسترا - محمود عبد الرحمن
١٠ر٠٠ عبد الوهاب ١٠ر٢٥ اغان
من الافلام ١٠ر٤٥ محمود موسى
١١ر٠٠ آمال حسين ١١ر٢٠ آخر
الانباء سلام الملك - ختام

الثلاثاء في ٢ أيلول

١٠ر٠٠ متنوعة ١١ر٠٠ ختام
٢ر٠٠ برنامج مسجل ٢ر٥٠ اغان
وموسيقى ٣ر٠٠ النشرة التجارية
والمالية ونشرات عامة - ختام ٦ر٠٠
الموسيقى الملكية (باذن ملكي كريم)
٦ر١٥ ركن الاغاني المتنوعة ٦ر٣٠
حديث الطفل ٧ر٠٠ من اغاني الأفلام
٧ر١٥ الأستاذ محمود رمزي نظم
مختارات من أزجاله ٧ر٣٠ ركن
الاغاني المتنوعة ٧ر٤٥ موسيقى ٨ر٠٠
قرآن كريم ٨ر٥٠ عزف على العود
٩ر٠٠ عبد العزيز محمود ٩ر٢٥
حديث ٩ر٤٠ نشودة (الشباب)
١٠ر٠٠ الموسيقى الملكية باذن ملكي
كريم ١٠ر١٥ قصة ١٠ر٣٠ غناء
لأحلام ١٠ر٤٥ فكاهات ١١ر٠٠
عبد العزيز محمود ١١ر٢٠ آخر الانباء

الاربعاء في ٣ أيلول

١٠ر٠٠ متنوعة ١١ر٠٠ ختام

٢ر٠٠ موسيقى ٢ر١٥ اغان مسجلة
٢ر٥٠ اغان وموسيقى مسجلة ٣ر٠٠
النشرة التجارية والمالية ونشرات
عامة - سلام الملك - ختام ٦ر٠٠
ما يطلبه المستمعون ٦ر٣٠ ركن
المرأة ٧ر٠٠ ما يطلبه المستمعون
٧ر٣٥ برنامج تمثيلي ٨ر٠٠ اغان
شعبية ٨ر١٥ اوركسترا ٨ر٥٠ عزف
على القانون ٩ر٠٠ اناشيد ٩ر١٥
حديث ٩ر٣٠ حسيبة رشدي - اغان
تونسية ٩ر٤٥ سيد مصطفى - اغان
شعبية ١٠ر٠٠ حديث الجامعة العربية
١٠ر١٥ اوركسترا احمد فؤاد
١٠ر٣٠ قرآن كريم ١١ر٠٠
محمد البحر غناء ١١ر٢٠ الاخبار

الخميس في ٤ أيلول

١٠ر٠٠ متنوعة ١٠ر٣٠ تمثيلية
« الايام التي مرت » ١١ر٠٠ سلام
الملك ختام ٢ر٠٠ برنامج مسجل
٢ر٥٠ اغان وموسيقى ٣ر٠٠ النشرة
التجارية والمالية ونشرات عامة -
ختام ٦ر٠٠ بديعة صادق ٦ر١٥
ركن الاغاني الشعبية ٦ر٣٠ ركن
المرأة ٧ر٠٠ اغنية همسة حائرة
٧ر١٥ حديث وزارة الزراعة ٧ر٣٠
ركن الاغاني الشعبية باشراف خليل
المصري ٧ر٤٥ تمثيلية ٨ر١٥ فرقة
علي فراج الموسيقية ٨ر٥٠ عزف على
الكمان ٩ر٠٠ حديث ٩ر١٥ فرقة
علي فراج الموسيقية ٩ر٣٠ قرآن
كريم ١٠ر٠٠ اذاعة خارجية
١١ر٢٠ الاخبار - ختام

الجمعة في ٥ أيلول

٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ٩ر٥٠
موسيقى سلاح المدفعية الملكي ٩ر٢٠
ركن الاغاني الشعبية ٩ر٣٠ نشرة

الاخبار ٩ر٥٠ ما يطلبه المستمعون
٩ر٤٥ ركن الاغاني الشعبية ١١ر٠٠
موسيقى ١١ر١٥ اذاعة القرآن الكريم
١٢ر٣٥ تقريباً ختام ١ر٠٠ مساء
برنامج مسجل ١ر٣٠ ختام ٢ر٠٠
اغان من فيلم حبيب العمر ٢ر١٥
٢ر٥٠ اغاني من فيلم لست ملاكا
٣ر٠٠ النشرة التجارية والمالية
ونشرات عامة - ختام ٦ر٠٠ اغنية
لنجاة ٦ر١٤ آذان المغرب ٦ر٢٠
موسيقى ٦ر٣٠ ركن الطفل ٧ر٠٠
كارم محمود ٧ر١٥ قصائد دينية
٧ر٣٤ آذان العشاء ٧ر٤٥ موسيقى
٧ر٥٥ براعم الشعر ٨ر١٥ فرقة
التخت الشرقي ٨ر٥٠ عزف على
الأوبوا ٩ر٠٠ لوردكاش ٩ر٢٠
حديث ديني ٩ر٤٠ قرآن كريم
١٠ر١٠ فرقة التخت الشرقي ١٠ر٣٠
النشودة (الفن) ١٠ر٥٠ لوردكاش
١١ر٢٠ الاخبار سلام الملك - ختام

السبت في ٦ أيلول

١٠ر٠٠ متنوعة ١١ر٠٠ ختام
٢ر٠٠ برنامج مسجل ٢ر٥٠ اغان
وموسيقى ٣ر٠٠ النشرة التجارية
ونشرات عامة - ختام ٦ر٠٠
اوركسترا ٦ر١٥ محمد الجنيدى -
فكاهات غنائية ٦ر٣٠ ركن المرأة
٧ر٠٠ الحان من البرامج الخاصة
٧ر٣٠ عبده السروجي ٧ر٤٥ حديث
على هامش الحوادث ٨ر٠٠ اوركسترا
- محمد رجب علي ٨ر١٥ تواشيح
٨ر٥٠ احمد رمزي - عزف على
الندولين ٩ر٠٠ عبده السروجي
- غناء ٩ر١٥ حديث ٩ر٣٠ قرآن
كريم ١٠ر٠٠ اذاعة خارجية ١١ر٢٠
الاخبار - سلام الملك - ختام

بلاغ محطة الشرق الاكبر

للإذاعة العربية

تذيع على خمس موجات قصيرة طولها

٢٥٨٢٢، ٢٥٨١٨، ٤٤٨٩٠، ٤٨٩٠٠، ٣٦٩٠٠، ٢٥٨٢٢ متراً

منقوله عن احد النوادي الفنية
واللهي العربية ١٠٣٠ ختام

الاحد في ٣١ آب

٥٤٠ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى
واغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
معزوفات موسيقية ٧٢٠ حديث
الصباح ٧٣٠ فرقة المنشدين
الدمشقية ٧٤٥ ختام ١١٣٠ قراءة
البرنامج ١١٣٥ اغان من فلم - الخير
والشر ١١٤٥ مختارات غنائية
١٢٠٥ سيد فرج السيد ١٢١٥
سهام رفيق ١٢٣٠ اذاعة اباحات
الاندية ١٢٥٠ عبد الفتاح راشد
١٠٨ موسيقى ١١٣ عصمت عبد
العليم ١٣٠ الاخبار ١٤٥ حسن
عبد النبي ٢٠٠ اغان من فلم - اميرة
الأحلام ٢١٠ عبد الوهاب -
اسطوانات ٢٣٥ غناء ٢٤٨ يوسف
تاج ٣٠٠ قراءة برنامج المساء -
ختام ٤٣٠ برنامج المرأة (١) حوار
(٢) موسيقى ٥٠٠ محمد الكحلوي
١٥ أم كلثوم ٣٥ معزوفات
متنوعة ٤٥ اغان من فلم روميو
وجوليت ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
ركن الاغاني الخفيفة ٦٣٠ بريدنا
الادبي ٦٥٠ اغان عراقية ٧٠٠
قالت صحف العالم اليوم ٧١٠ فريد
الأطرش ٧٣٠ كتب من الغرب
٧٤٥ اغنيات المساء ٨٠٠ حفلة
موسيقية ٨١٠ حياة محمد ٨٣٠
الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠ الياس
ريز ٨٥٨ قصيدة ٩١٥ حديث
٩٣٠ حفلة غنائية ٩٤٥ القرآن
الكريم ١٠١٥ طقطوقة - ختام

وأغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
موسيقى ٧٢٠ حديث الصباح
٧٣٠ تواشيح ٧٤٥ ختام ١١٣٠
قراءة برنامج اليوم ١١٣٥ اغان من
فلم - وحيدة ١١٤٥ بديعة صادق
- منولوجات ١٢٠٠ محمد علي حسن
١٢١٠ مختارات غنائية ١٢٣٠
اذاعة جلسة الأدباء الخاصة ١٢٥٠
عبد الوهاب عامر ١٠٠ كان ١١٠
عبد الغني السيد ١٣٠ الاخبار
١٤٥ نورهان ١٥٩ اغان من فلي
- الجيل الجديد وعادت الى قواعدها
٢١٤ اغان من البرامج الخاصة
٢٣٤ احمد صدقي ٢٥٠ فلمون
وهبه ٣٠٠ قراءة برنامج المساء -
ختام ٤٣٠ برنامج المرأة ٥٠٠
اغان تونسية ١٥٠ ركن الاغاني
الخفيفة ٣٠٠ صابر الصفح ٤٥٠
سعاد زكي ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
(اذاعة مفصل أنباء البلاد العربية
اذاعة املائية لنصف ساعة على موجة
٢٥٨٢٢ متراً فقط) ٦١٥ اغان
لبنانية ٦٣٠ ركن الطلبة ٦٤٥
أهم مواد الاسبوع القادم ٦٥٥
موسيقى ٧٠٠ قالت صحف العالم
اليوم ٧١٠ اغان من الافلام ٧٣٠
حديث السينما ٧٤٥ برنامج متنوعات
٨٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠
فايده كامل ٩١٠ موسيقى ٩١٥
حديث للدكتور عبد الوهاب عزام
بك ٩٣٠ حفلة غنائية ٩٤٥ سهره

٥٤٠ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
قرآن كريم ٦٤٠ موسيقى واغاني
الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
موسيقى ٧٢٠ حديث الصباح ٧٣٠
تواشيح ٧٤٥ ختام ١٠٠٠ قراءة
برنامج اليوم ١٠٠٥ زاوية
المستمعين ١٠٥٥ موسيقى ١١٠٠
القرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة
١٢٣٠ اذاعة حديث النشاط الأدبي
١٢٥٠ موسيقى ١٢٥٥ وجيه
بدرخان ١١٠ سعاد محمد ١٣٠
الاخبار ١٤٥ كارم محمود ٢٠٠
اغان من فلم - أميرة الأحلام ٢١٥
اكرام جودت ٢٣٠ برنامج الجيش
العربي الاسبوعي الخاص ٣٠٠ قراءة
برنامج المساء - ختام ٤٣٠ برنامج
المرأة تمثيلات العلوم للاحداث ٥٢٠
روز نصر ٥٣٠ سامي الصيداوي
٥٥٠ اغان عراقية ٦٠٠ الاخبار
٦١٥ (اذاعة مفصل أنباء البلاد
العربية اذاعة املائية لنصف ساعة على
موجة ٢٥٨٢٢ متراً فقط) ٦١٥
عبد العزيز محمود ٦٣٠ هذه برامجنا
٦٤٠ ليلى حلمي ٧٠٠ قالت صحف
العالم اليوم ٧١٠ صالح عبد الحفي
٧٣٠ في ميادين الاقتصاد والمال
٧٤٥ مشاهد من التاريخ ٨١٨
ام كلثوم - اسطوانات ٨٣٠
الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠ محمد
فوزي ٩١٥ الأدباء في مجالسهم
الخاصة ٩٣٥ منولوج لعبد الغني
السيد ٩٤٥ القرآن الكريم
١٠١٥ فتحة احمد ١٠٣٠ ختام

السبت في ٣٠ آب

٥٤٠ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى

الثلاثاء في ٢ أيلول

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
البرنامج ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى وغان
الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
معزوفات موسيقية ٧٢٠ حديث
الصباح ٧٣٠ موسيقى ٧٤٥
ختام ١١٣٥ قراءة البرنامج ١١٣٥
مسمة حائرة عبد الوهاب ١١٥٠
اغنان من فلم - دائماً في قلبي ١٢٠٠
بزق ١٢١٠ مختارات غنائية ١٢٣٠
اذاعة حديث كتب من الغرب
١٢٤٥ انطوانيت اسكندر ١٠٠
محمد البكار ١١٥ سعاد محمد ١٣٠
الاخبار ١٤٥ محمد الرشيدى -
حفلة غنائية ٢٠٠ اغنان من فلم -
الحظ السعيد ٢١٠ اغنان خفيفة
٢٣٠ اغنان من برنامجي « عرس في
البادية » و « ستوتة وشعبان » ٢٤٥
يوسف تاج - اغنان لبنانية بلدية
٣٠٠ قراءة برنامج المساء - ختام
٤٣٠ برنامج المرأة (١ قصة ٢)
٥٠٠ موسيقى ٣ حوار ٥٠٠ فرقة الأنغام
الدهية ٥٢٠ سعاد حسين -
منولوجات ٥٣٠ عبد الغني السيد -
اسطوانات ٥٤٠ اغنان تونسية -
حسيه رشدي ٦٠٠ الاخبار ٦١٥
اغنية لبراهيم حموده ٦٣٠ في
ميادين الرياضة ٦٤٠ موسيقى
٦٤٥ اغنية لفائدة كامل ٧٠٠ قالت
صحف العالم اليوم ٧١٠ اغنية - ما
تقولش لحد - كارم محمود ٧٣٠
حديث الشعر مطارحة للاستاذ عادل
الفضبان مع فريق من محبه ٧٤٥
برنامج متنوعات ٨٣٠ الاخبار
وحديث اليوم ٨٥٠ محمد علي حسن
- حفلة غنائية ٩٠٠ القرآن الكريم
٩١٥ حديث ٩٣٠ محمد عبد المطلب
٩٤٥ مختارات من المواليا ١٠٠٥
فتحية احمد ١٠٣٠ ختام

الاربعاء في ٣ أيلول

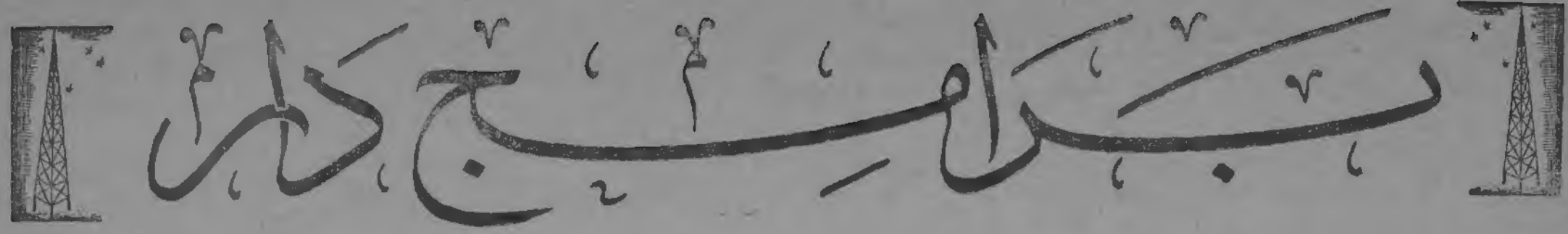
٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥
قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار
٦١٠ قرآن كريم ٦٤٠ موسيقى
وأغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
موسيقى ٧٢٠ حديث الصباح ٧٣٠
موسيقى أنشودة (الفن) لمحمد عبد
الوهاب ٧٤٥ ختام ١١٣٠
قراءة برنامج اليوم ١١٣٥ اغنان من
فلم - احلام الحب ١١٥٠ ثنائي
احسان ونوال منولوجات ١٢٠٥
اغنية لأحمد عبد القادر ١٢١٥
اغنان شعبية ١٢٣٠ اذاعة حديث مع
الناس ١٢٤٥ نجاة علي ١٠٠ سيد
مصطفى و - كورس - اغنان شعبية
١١٥ شهر زاد ١٣٠ الاخبار
١٤٥ مصطفى الجعفرى اغنان ريفية
٢٠٠ اغنان من فلم انتصار الشباب
٢١٥ عبد العزيز محمود ٢٣٠
اغنان متنوعة ٢٤٥ أغاني لصباح
ونور الهدى ٣٠٠ قراءة برنامج
المساء - ختام ٤٣٠ برنامج المرأة
(١ حديث ٢) موسيقى ٣ فوائد
منزلية ٥٠٠ زاوية المستمعين ٦٠٠
الاخبار ٦١٥ اغنان لبدرية حلمي
٦٣٠ الحلقة الأولى من سلسلة
أحاديث الأديب السوداني الأستاذ
عباس مكاي عن السودان ٦٤٥
حسنى العاشق ٧٠٠ قالت صحف العالم
اليوم ٧١٠ مختارات غنائية ٧٣٠
في عيادة الطبيب - حديث ٧٤٥
زكية جورج ٨٠٠ حفلة غنائية
٨١٥ عبد الوهاب اجوى موسيقى
واغان مراكشية ٨٣٠ الاخبار
وحديث اليوم ٨٥٠ اغنية ذكريات
- محمد فوزي ٩١٥ صور من الحياة
لعالي الأستاذ محمد رضا الشيبى
٩٣٠ ماري جبران ٩٤٥ قرآن
كريم ١٠١٠ دور - أوان الوصل
صالح عبد الحى ١٠٣٠ ختام

الخميس في ٤ أيلول

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى وغان
الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
معزوفات متنوعة ٧٢٠ حديث
الصباح ٧٣٠ معزوفات متنوعة
٧٤٥ ختام ١١٣٠ قراءة برنامج
اليوم ١١٣٥ اغنان من فلم - المنتقم
١١٥٠ اغنان متنوعة ١٢٠٥ اغنية
باين نسيوني - وجيه بدرخان
١٢٢٠ كان منفرد ١٢٣٠ اذاعة
حديث صور من الحياة ١٢٤٥ اغنان
عراقية ١٠٠ اكرام جودت ١١٥
ايليا بيضا ١٣٠ الاخبار ١٤٥ آمال
حسين ٢١٠ اغنان من فلم يوم سعيد
٢٣٠ شفيق جلال - اغنان بدوية
٢٤٠ ركن الأغاني الخفيفة ٣٠٠
قراءة برنامج المساء - ختام ٤٣٠
برنامج المرأة (١ حديث ٢) موسيقى
٣ ارشادات في التجميل ٥٠٠
أغنان من فلم - حبيب العمر ٥١٥
بديعة صادق منولوجات - ٥٣٠
مختارات غنائية ٥٤٥ عمر الزعنى
- منولوجات ٦٠٠ الاخبار ٦١٥
اغنية (يا حلو) محمد صادق ٦٣٠
برنامج المزارعين ٦٤٥ موسيقى
٦٥٠ اغنية (يا جمال الدنيا) سهر
حسنى ٧٠٠ قالت صحف العالم اليوم
٧١٠ اغنان من الأفلام ٧٣٠
النشاط الأدبي في البلاد العربية -
مراجعة عامة ٧٥٠ برنامج خاص
٨١٥ اغنان من فلم - مجد ودموع
٨٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠
اغنية لأم كلثوم ٨٥٨ عبد القادر
حسنون - غناء ٩١٥ قصة للاستاذ
مارون عبود ٩٣٠ اخوان الصفا
حفلة غنائية ٩٤٥ قرآن كريم
١٠١٠ اغنية (نجوى القمر) اجفان
الأمير ١٠٣٠ ختام

الجمعة في ٥ أيلول

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى
وأغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار
٧١٠ فرقة علي فراج الموسيقية
٧٢٠ حديث الصباح ٧٣٠ فرقة
المنشدين الدمشقية ٧٤٥ ختام
قراءة برنامج اليوم ١٠٠٥ زاوية
المستمعين ١٠٥٥ موسيقى ١١٠٠
القرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة
١٢٣٠ اذاعة حديث النشاط الأدبي
في البلاد العربية ١٢٥٠ عبد الله
المدرس - منولوجات ١٠٠ ابراهيم
احمد - مزار بلدى ١٠٥ قصيدة
سيف السماء - محمد عبد المظلف
١٣٠ الاخبار ١٤٥ اغنية (أنت
يا كتاني) فايدة كامل ٢٠٠ اغاني
من فلمي (عادت الى قواعدها) و
(ملائكة في جهنم) ٢١٥ اغنان
شعبية من ركن احمد صبره ٢٣٠
برنامج (الحب) ٣٠٠ قراءة
برنامج المساء - ختام ٤٣٠ برنامج
المرأة (١ النشاط النسوى في فلسطين
وشرق الأردن ٢) موسيقى ٥٠٠
تشكيلات العلوم للاحداث ٥٢٠ اغنان
للأطفال ٥٣٠ خليل المصري -
اغنان شعبية ٥٤٥ اغنان لبنانية ٦٠٠
الاخبار ٦١٥ اغنية - لسعاد زكى
٦٣٠ يريد المستمع ٦٤٠ اغنية
وحياة عيونك فلمون وهبة ٦٥٠
ثريا حلمي منولوجات ٧٠٠ قالت
صحف العالم اليوم ٧١٠ مختارات
غنائية ٧٣٠ حديث الاقتصادى
والمالى ٧٤٥ برنامج خاص ٨١٥
عبد الغنى السيد ٨٣٠ الاخبار
٨٥٠ لورد كاش ٩١٥ الأدباء في
مجالسهم الخاصة ٩٣٥ اغنان عراقية
٩٤٥ القرآن الكريم ١٠١٥
قصيدة لسعاد محمد ١٠٣٠ ختام



الأسبوع المبدئى بيوم الاحد الواقع في ٣١ آب سنة ١٩٤٧
والمنتهى بيوم السبت الواقع في ٦ أيلول سنة ١٩٤٧

الاثنين

في ٣١ آب سنة ١٩٤٧
(١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية —
	يوسف شهوان
٧ ١٠	موسيقى الصباح
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٣٥	القرآن الكريم — الشيخ
	محمد صلاح الدين كباره
	— تسجيل خاص
٧ ٤٥	ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	الحان على البيانو —
	يقدمها عيسى جنيبة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	زاوية المرأة —
	١ — شؤون التمسوين
	والتدبير المنزلي — للانسة
	فدوى ابو عكر
	٢ — موسيقى
	٣ — «شارلوت بروني»
	حديث الانسة نجوى قعوار
٢ ٤٥	ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	احسن ما اختاروا
٧ ٠٠	قراءة زجلية (رحلة الى
	جهنم) للسيد ادواريني
	سليمان

الاثنين

في ١ أيلول سنة ١٩٤٧
(١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية —
	يوسف شهوان

٧ ١٠	سنا — حفلة غنائية
٧ ١٥	(ذكريات) لعصام حماد
٧ ٢٥	وتلحين عزوز —
	تسجيل خاص
٧ ٣٥	القرآن الكريم — الشيخ
	منصور الشامي الدمنهوري
٧ ٤٥	ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	عباس البليدي — حفلة
	غنائية — (دائماً تقول
	بكره) — تسجيل خاص
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	فريد الاطرش — حفلة
	غنائية مسجلة (يا مصر
	كنت في غربة) و
	(احلفيلي) و (كرهت
	حبك)
٢ ٣٠	ام كلثوم — (اللي حبك
	يا هناء) و (ايها الفلك
	و (يا قلبي كان مالك)
	— حفلة غنائية مسجلة
٢ ٤٥	ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	حديث الاطفال —
	(طلبات الاطفال) للانسة
	ماجدة مراد
٧ ٠٠	كلية الاذاعة — (تعلم
	الانجليزية — الجمل
	الشرطية) — للسيد
	جبرا ابراهيم جبرا
٧ ١٥	دنيا — حفلة غنائية
	(آه لو يحبني) لحسين
	الطنطاوي وتلحين البندك

٧ ٣٠	القرآن الكريم — الشيخ
	محمد صلاح الدين كباره
	— تسجيل خاص
٧ ٥٥	يحيى السعودي — عود
	منفرد

٨ ٠٠	حديث (رسالة الاسلام ..
	خالدة) للاستاذ محمد
	فريد وجدي
٨ ١٠	معزوفات تركية شرقية
	يقدمها ارتين ترياقيان
٨ ٢٥	الرياضة في اسبوع —
	للسيد ابراهيم سليم نسيبة
٨ ٣٠	الحان من الشرق والغرب
	— برنامج موسيقي غنائي
	خاص — تسجيل خاص
٩ ٠٠	نشرة الاخبار
٩ ١٥	ميلاد فرح — حفلة غنائية
	(عاذلي في هوى الحبيب)
	تلحين الخماش
٩ ٣٠	ختام

الثلاثاء

في ٢ أيلول سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية —
	يوسف شهوان
٧ ١٠	موسيقى الصباح
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ
	محمد صلاح الدين كباره
	— تسجيل خاص
٧ ٤٥	ختام



الإذاعة الفلسطينية



(٢) البرنامج النهاري

- ١ ٤٥ ربايعي المحطة — حفلة
موسيقية يقدمها مصطفى
احمد علي — تسجيل خاص
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ شافية احمد — حفلة
غنائية (حبيبي عاتقوب
آمر وناهي) لموسي عزبه
وتلحين علي فراج —
تسجيل خاص

٢ ٣٥ عبد الغني اليسد —

(منولوج — غاب بدرى)

— حفلة غنائية مسجلة

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

- ٦ ١٥ نشرة الاخبار
٦ ٢٥ قراءة البرنامج
٦ ٣٠ ما يطلبه المستمعون
٧ ٠٠ كلية الاذاعة — (حضارة
العلم — الكيمياء علم المادة)
للسيد عبدالله الريماوى
٧ ١٥ وجيه بدرخان — حفلة
غنائية (تقدر تقول)
لقاسم الهادى وتلحين
بدرخان

٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ

منصور الشامى الدمنهورى

٧ ٥٥ نخت المحطة — معزوفة

موسيقية — تسجيل خاص

٨ ٠٠ حديث (السوابق القضائية

في فلسطين) للقاضي

السيد شكرى المهتدى

٨ ١٥ اسمهان — (رجعت لك)

و (يا طيور) و (يا

حبيبي تعال الحقنى) —

حفلة غنائية مسجلة

٨ ٣٥ حفلة من الموشحات

الاندلسية — يقدمها

يحيى السعودى وفريق من

المطربين — تسجيل خاص

٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ بلبل الأرز — حفلة غناء

شعبى

٩ ٣٠ ختام

الاربعاء

في ٣ أيلول سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحى

- د س
٧ ٠٠ تمرينات رياضية —
ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠ موسيقى الصباح
٧ ١٥ نشرة الاخبار
٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ
محمد صلاح الدين كباره
— تسجيل خاص
٧ ٤٥ ختام

١١ ٠٠ اذاعة نتيجة سحب سندات

الدين لحاملها — منقولة

من قاعة سينما ريجنت

بالقدس

١٢ ٠٠ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ محمود شريف — حفلة

غنائية (دبلت ليه يا ورد)

— تسجيل خاص

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ محمد محسن — حفلة

غنائية (ما تقول لي ايمتى)

— تسجيل خاص

٢ ٣٥ فتحة محمود — اغنان

خفيفة (يا حلواني) و

(الا لواعيد ديا) —

تسجيل خاص

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ اناشيد وموسيقى للاحداث

— تقدمها الآنسة سعاد

وتنشدها فرقة المنشدين

بمرافقة اركسترا المحطة

٧ ٠٠ كلية الاذاعة — (تعلم

الفرنسية — الفعل)

للاب جبرائيل ابي سعدى

٧ ١٥ خليل سليمان — حفلة

غناء شعبى

٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ

محمد صلاح الدين كباره

— تسجيل خاص

٧ ٥٥ محمد ريس علي — ناي

منفرد

٨ ٠٠ (بينى وبين المستمعين)

الحديث الاسبوعى للسيد

عزى الناشيى مراقب

البرامج العربية

٨ ١٠ كاظم السباسي — حفلة

غنائية (قبله) لعلي محمود

طه وتلحين شفيق السيد

زاوية العلوم والآداب

٨ ٣٠ (١) نشرة الاخبار

(٢) اخبار الجريدة الرسمية

٩ ١٥ سناء — حفلة غنائية

(الحب احلى الاماني)

لأمين الشامى وتلحين

رياض البندك

٩ ٣٠ ختام

الخميس

في ٤ أيلول سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحى

- د س
٧ ٠٠ تمرينات رياضية —
ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠ موسيقى الصباح
٧ ١٥ نشرة الاخبار
٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ
محمد صلاح الدين كباره
— تسجيل خاص
٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهاري

- ١ ٤٥ حفلة غناء تركى — مسجلة
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ ليلي مراد — (يا ما ارق
النسيم) و (يا قلبي مالك)
— حفلة غنائية مسجلة
٢ ٢٥ قصة الاسبوع (القبس)
للانسة نجوى قنوار
٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

- ٦ ١٥ نشرة الاخبار
٦ ٢٥ قراءة البرنامج
٦ ٣٠ غنسايات من موسيقى
العرب يقدمها بسكال قر
٧ ٠٠ كلية الاذاعة (من التاريخ
الاسلامى — الاسلام
ونشر الحضارة) للسيد
نقولا زيادة
٧ ١٠ يحيى السعودى — حفلة
غنائية (كنت فاكر كرك)
لأحمد فتحي وتلحين
السعودى

٧ ٣٠ القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي المنهوري	٨ ٣٠ المنشدین - تسجيل خاص	٨ ٣٠ همسات القيثارة -	٧ ٣٠ (حفلة قبوله) - تقدمه الأنسة سعاد
٧ ٥٥ عبده عوض - قانون منفرد	١٢ ٣٠ ختام	٩ ٠٠ - تسجيل خاص	٧ ٠٠ كلية الاذاعة (خواطر في اللغة والأدب) - للسيد عادل جبر
٨ ٠٠ من احاديث حلقات المعرفة بنابلس (اللقاء) للسيد عبد الرحيم محمود	(١) البرنامج النهاري	٩ ١٥ نشره الاخبار	٧ ١٠ ايليا عبد النور - حفلة غنائية (حمامة الحب)
٨ ١٥ ربايعي المحطة - حفلة موسيقية يقدمها مصطفى احمد علي	١ ٤٥ ام كلثوم - (يا ليلي جفاك النوم) و (حيت شبابي) - حفلة غنائية مسجلة	٩ ٣٠ تحت المحطة الشرقي -	٧ ٣٠ القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين كباره - تسجيل خاص
٨ ٣٠ راديو فيلم - (علي مراد وهشام النشاشيبي) - يقدم « قصة لحن شهرزاد » لريمسكي كورساكوف	٢ ٠٠ نشره الاخبار	٩ ٣٠ عبده عوض ختام	٧ ٥٥ رومي الخماش - عود منفرد
٩ ٠٠ نشره الاخبار	٢ ١٥ محمد عبد الوهاب - حفلة غنائية مسجلة	٩ ٣٠ ختام	٨ ٠٠ حديث محي - (مرض الزلال) للدكتور توفيق كنعان
٩ ١٥ عامر خداج - حفلة غناء شعبي	٢ ٣٠ شهر زاد - حفلة غنائية (لو كنت تسمع اترجاك) - تسجيل خاص	٩ ٣٠ ختام	٨ ١٠ صابر الصفح - حفلة غنائية (ياني يا بوي) لفتحى قوره وتلحين الصفح
٩ ٣٠ ختام	٢ ٤٥ ختام	٧ ٤٥ ختام	٨ ٣٠ باقة الفن الاسبوعية - يقدمها راجي صهيون - تسجيل خاص
	(٣) البرنامج المسائي	(٢) البرنامج النهاري	٩ ٠٠ (١) نشره الاخبار
	٦ ١٥ نشره الاخبار	١ ٤٥ حفلة غناء عراقى - مسجلة	٩ ١٥ محمد غازى - حفلة غنائية (من طول جفاك) لحنى عامر وتلحين غازى ختام
	٦ ٢٥ قراءة البرنامج	٢ ٠٠ نشره الاخبار	
	٦ ٣٠ برنامج القرية	٢ ١٥ محمد البكار - (ملاك الحب) و (يا حلاوة بنت النيل) و (ليلي) - حفلة غنائية مسجلة	
	٧ ٠٠ كلية الاذاعة - (مواطن العرب والمسلمين - الهند) - للسيد حسين علي اليوسف	٢ ٣٠ سناء - حفلة غنائية (الحب احلى الامانى) و (لأمين الشامي وتلحين البندك) - تسجيل خاص	
	٧ ١٠ مدائح نبوية شريفة - يقدمها الشيخ منصور الشامي المنهوري مع فريق من المنشدین - تسجيل خاص	٢ ٤٥ ختام	
	٧ ٢٥ جليل ركب - كان منفرد	(٣) البرنامج المسائي	
	٧ ٣٠ القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي المنهوري	٦ ١٥ نشره الاخبار	
	٧ ٥٥ ثلاثى منسى - معزوفة (امانى) - تسجيل خاص	٦ ٢٥ قراءة البرنامج	
	٨ ٠٠ (الأسبوع في صحف فلسطين العربية) للسيد خيرى حماد	٦ ٣٠ حديث الاطفال -	
	٨ ١٥ ادمون فرهود - حفلة غناء شعبي		

السبت

في ٦ أيلول سنة ١٩٤٧
(١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية - ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠	موسيقى الصباح
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي المنهوري
٧ ٤٥	ختام
د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية - ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠	موسيقى الصباح
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي المنهوري
٧ ٤٥	ختام

(٢) البرنامج النهاري

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية - ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠	موسيقى الصباح
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي المنهوري
٧ ٤٥	ختام

(٣) البرنامج المسائي

د	س
٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	حديث الاطفال -

الجمعة

في ٥ أيلول سنة ١٩٤٧
(١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية - ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠	موسيقى الصباح
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي المنهوري
٧ ٤٥	ختام
د	س
١١ ٠٠	اذاعة دينية - منقولة من المسجد الأقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الاذن للاذاعة العربية
١٢ ١٥	مدائح نبوية شريفة - يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كباره وفريق من

الى القراء الكرام

ترغب القافلة ان تطل على قرائها الكرام بانتظام، وهي بدورها تحرص على ان يسير القراء الكرام معها، راجية منهم ان يكتبوا الى «الادارة» اية صعوبة يواجهونها في الحصول على اعداد المجلة لكي تتخذ الاجراءات اللازمة وتقديم كل التسهيلات الممكنة.